

# 创新高校专业课教育需要强化九种意识

陈廷根

(广东商学院 高教室, 广东 广州 510320)

**【摘要】** 专业课教育是高校教学工作的重要内容之一。为提高教育质量, 要求教师在专业课教育中强化九种意识, 即强化全面专业课教育的意识; 强化立体专业课教育的意识; 强化学生自主教育的意识; 强化教学做合一的意识; 强化惯性与启发相统一的意识; 强化定论与争论相统一的意识; 强化自学与指导相统一的意识; 强化科学与艺术相统一的意识; 强化守成与创造相统一的意识。只有这样, 才有利于把学生培养成高素质人才。

**【关键词】** 教育创新; 专业课教育; 强化意识

**【中图分类号】** G642 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1672-8874 (2005) 01-0006-03

专业课教育是高校教学工作的重要内容之一。在专业课教育中怎样才能使学生更好地掌握专业知识和专业技能, 从而培养他们的创新意识和创新能力, 提高综合素质, 是高校专业课教师的重要工作。因此, 对专业课教育进行创新应是教师需要强化的意识, 对学生进行专业课教育以培育其创新能力和提高综合素质需要强化九种意识。

## 一、强化全面专业课教育的意识

所谓全面专业课教育, 是指教师从共时性视角认真研究组成专业课教育的方方面面。以往, 人们对组成专业课教育的因素不论是在理论研究上还是在专业课教育实践中, 都存在着许多困惑甚至模糊之处。例如, 把专业课教育单纯地理解为就是专业课教学, 或把专业课教育理解为包括掌握知识、形成技能、发展能力与学会学习四方面的过程, 等等。其实这只是仅仅反映了专业课教育的一小部分, 而非全面的专业课教育。真正意义上的全面专业课教育观, 要求我们不仅要从智力因素与非智力因素, 而且要从理性因素与非理性因素等多个视角研究与探讨专业课教育。概而言之, 组成专业课教育的要素至少包括知识、技能、能力、学习、情感、意志与个性等。传授专业知识、形成技能、提高能力(包括一般能力即智力和特殊能力)、学会学习、陶冶情感、磨练意志与发展个性等, 是对专业课教育的基本要求。其中以往忽略的情感陶冶, 在现实中影响了学生的求知欲, 而以往忽视的意志

磨练则影响了学生克服困难的勇气与决心的养成。此外, 应特别指出的是, 随着教育、科技和文化的发展, 人们对“知识”与“能力”等的理解程度已经发生变化。例如, 世界经合组织在其报告《以知识为基础的经济》中把知识划分为两类四种: 一类是归类知识, 是显露的、比较容易归类与度量的知识, 它包括事实知识与原理知识两种, 可以通过读书、听讲和查看数据库等视听传播手段而获得; 另一类是沉默知识, 是不显露的、比较难于归类和度量的知识, 它包括技能知识与人力知识, 一般只有通过亲身的实践才能学到手。能力则包括了收集与处理信息的能力、获取新知识的能力、分析与解决问题的能力、语言表达能力以及团结协作和社会活动的的能力等。这是在专业课教育中所必须关注的重要因素之一。

## 二、强化立体专业课教育的意识

所谓立体专业课教育, 是指教师必须从多维层面去研究与探索专业课教育。以往的专业课教育往往只从平面上去看专业课教育, 结果不仅造成专业课教育理论上的偏颇, 而且影响了专业课教育作用的正常发挥, 导致人们过分强调知识灌输和死记硬背。事实上, 专业课教育可划分为四个层面: 一为授受专业课教育, 以传授知识与技能为主; 二为独立专业课教育, 以养成学生的学习能力与习惯为主; 三为运用专业课教育, 强调学是为了用, 强调实践能力的养成; 四是创造专业课教育, 以培养学

**【收稿日期】** 2004-11-24

**【作者简介】** 陈廷根(1964), 男, 广东河源人, 在读博士生, 广东商学院副研究员。

生的创造能力与创新精神为主。在今天看来，实施立体专业课教育是全面推进素质教育的重要方面，也是时代赋予我们的重任，要求我们不但要从平面上而且还要从多维空间多维层面中去探究专业课教育，达到不断提高教育质量的目的。

### 三、强化学生自主教育的意识

自主教育意识就是不必依赖于他人自由地作出自己的判断，自己成为自己行动的主体，依自己的思维和意志主动地实施自己的计划和行动。有研究显示，自主是现代高等教育中不可或缺的因素，也是在实施高校专业课教育过程中极其重要的因素之一。自主是自我成为行动的主体，拥有主动权，在控制和操纵自己时所产生出来的意识和采取的行动。只有当自我发展之后，以其思维作用，洞察行为的目的性与伦理规范的约束性，尤其是以其意志作用干预冲动和情绪的自然出现及其发展，自由地决定目标或目的和规定自己行为时，才能构成自主性。换言之，专业课教育只有引发学生自身的学习需求，并使其成为自我教育的主体时，专业课教育才能真正达到其目标与目的。所以，我们的教师在进行专业课教育时，必须充分发挥学生的主观能动性，调动学生的学习自觉性，变要学生学为学生自己想学而且想学好，才能达到专业课教育的目的，学生本身才能真正学到知识。

### 四、强化教学做合一的意识

教学做合一的思想是我国著名教育家陶行知先生提出的。他认为，做是学的中心，也是教的中心，我们要在做上教在做上学……。先生拿来教，乃是真教，学生拿来做学，方是实学，他认为教学做是以实际生活为中心的。应特别指出的是，我们今日使用教学做合一这一概念与陶行知有所区别，那就是对“做”的理解，“做”除了含有使用能力、动手能力、操作能力与手脑并用等意义外，还包括更重要的与人相处能力、创造能力与社会实践能力。换个角度，做既包括对自然的做，也包括对社会的做，还包括对人自身的做。这就要求我们的教师在进行专业课教育时，不但要使学生掌握比较系统的专业理论知识，而且要培养学生理论联系实际、解决实际问题的能力并在实际工作中有所创新，还要掌握与他人友好相处的处世本领。实际上也就是说要使学生学会做事而且要做好事的同时学会做人。

### 五、强化愤悱与启发相统一的意识

“启发”一词源于孔子，他曾指出，不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。朱熹对此解释道，愤者，以求通而未得之意。悱者，口欲言而不能之貌。启，谓开其意。发，谓达其辞。其本意是要求教师在学生苦思不得其解时助其弄明白，在心里明白想说什么又说不出时助其说出，强调愤悱与启发的统一。因此，愤悱与启发的统一应成为专业课教育的重要手段，并较以往的愤悱与启发的统一更进一步。愤悱与启发统一的根本在于，要在学生自觉学习与积极思考的基础上，适时适度适当地进行点拨与教育。对愤悱与启发的统一可以从不同的层次理解：从掌握层次理解，愤悱与启发的统一可以帮助学生掌握知识、形成技能、发展能力等；从学习层次理解，愤悱与启发的统一可以帮助学生学会学习；从运用层次理解，愤悱与启发的统一可以帮助学生充分运用所学服务社会和人民；从创造层次理解，愤悱与启发的统一可以帮助学生学会发现、学会发明、学会创新与创造。此外，愤悱与启发统一的特征有：差异性，要求考虑学生的个性不同；自动性，要求充分调动学生的主观能动性；选择性，要求给学生提供更多的选择机会；过程性，要求重视对学生学习过程的研究；多样性，要求采用各种各样的教学形式；愉悦性，要求让学生产生学习的高峰体验；放松性，这种放松是警觉性放松，只有在这种情形下启发才最有效；参与性，引导学生主动参与教学活动；生活性，要求重视把学习与学生的生活经验与体验结合起来；互动性，要求达到思维共振、情感共鸣、活动默契的境界等。这就要求我们的教师因材施教，启学生之智，发学生之慧，使学生以睿智学习和处世。

### 六、强化定论与争论相统一的意识

以往的定论教育是专业课教育的重点。而专业课教育创新则要求在此基础上重视将争论纳入专业课教育之中，即让学生在教师指导下，以全班或小组形式围绕某一问题或焦点各抒己见，从而相互启发、共同进步的一种专业课教育方法。提高专业课教育质量、培养学生的创造性思维能力的有效途径之一，就是争论有争议的问题，不管是当前的问题还是历史或者是专家所作出的结论。因为通过争论，可以增强学生学习的动力和学习的主观能动性，养成认真学习、相互学习、彼此启发的习惯，培养学生的哲理思维能力和口头表达能力，激发学

生的创新意识与创造精神,使“理愈辨愈明,事愈辨愈清”。当然,争论教学的关键在于教师或学生对争论课题的选择,争论也会因争论课题水平的高低、争论目标的选择而形成不同的层次,譬如,记忆层次的争论,学习层次的争论、运用层次的争论与创造层次的争论等。这是每一个专业课教师都必须承认也必须认识的。所以,要增强定论与争论相统一的意识,在教学工作中鼓励学生敢破、敢立,在定论中寻找有争论的问题,在争论中达成共识。

### 七、强化自学与指导相统一的意识

这是中国古代就已成型并使用的传统教育方法,只是后来由于时代的变迁未被引起重视而已。随着社会的进步,特别进入上世纪八十年代以来,改革开放政策的实施,新科技的广泛应用对中国经济社会发展所产生的变化,让人们重新发现了它丰富了它,使这一教育方法得以引起重视。自学指导的学习不同于个人的学习,因为这种学习者有时可以决定加入一个班级或小组作为其自学过程的一部分。但学习者自己有主动权,可以选择有经验、有能力帮助他学习的人员,而且可以评定自己的学习成效。的确,新的教育精神与教育思想观念使个人成为他自己文化进步的主人和创造者。这就要求教师开展专业课教育时必须是从学习者本身出发,受教育者必须成为教育自己的主人。在自学指导中,教师的角色与作用都在发生着根本的变化,教师扮演的是“自学指导者”、“自学促进者”、“自学帮助者”的角色,同时,扮演这一角色的教师的作用也由传统的传授知识向花费更多时间和精力判断学习者自学的需要,推动、鼓励和指导学生转变获取专业课知识的方法。正如皮亚杰所言,我们需要主动的学生,让他们及早学会自己去发现一切;这一部分要靠他们自发的活动,一部分要有教师为他们预备资料。所以,观念的更新和转变以及实际的操作在这一教育方法中就显得尤为重要。

### 八、强化科学与艺术相统一的意识

以往,人们把专业课教育弄成工具性气味甚浓的东西。随着科学技术的迅猛发展,现代化建设的日新月异,人们发现在科学技术的背后,在现代社会中存在着一些反人性化的东西,因而在专业课教育中开始重视人的价值,重视人的情感,形成了视艺术为专业课教育重要手段的倾向。例如美国学者吉尔伯特·海特就明确指出,一个被“科学地”培养出来的大学生将是一个可怜的怪物,因为专业课教育还包括人的感

情和人的价值,而感情是不能被系统地评价和运用的,人的价值也远远超出科学的范畴。实践证明,专业课教育必须渗入艺术,渗入人文的气息,使之具有艺术所特有的形象性、情感生与创造性三大特点,达成科学与艺术的统一是专业课教育创新的关键所在。因此,必须强化科学与艺术相统一的意识,并在专业课教育中加以应用和发挥。

### 九、强化守成与创造相统一的意识

传统的专业课教育中,守成教育是最主要特征之一。这一教育方法强调的是对传统的继承与发展,对过去内容的学习与掌握,记忆是其中主要利用的心理要素,掌握知识与形成技能是其中的主要任务。现在,人们逐渐认识到发展与创造才是专业课教育的主要目的与首要任务。为此,与创造相关的各种专业课教育方法应运而生。重视发展、强调创造、鼓励创新成为新世纪我国高等教育改革的主旋律,成为我国高等教育创新的主目标。国际上比较认可的对大学生专业课教育的基本要求主要是参照联合国教科文组织的相关“描述”,即保持一个人的创造力量而不放弃他在真实生活中的需要;传递文化而不用现成的模式去压抑他;鼓励他发挥他的天才、能力和个人的表达方式,而不助长他的个人主义;密切注意每一个人的独特性而不忽视创造也是一种集体的活动的目标,要求尽量发挥和挖掘隐藏在每个人身上的创造潜力。目前已有相当部分国家和地区按照这一“描述”进行教学改革,取得一定成效。江泽民同志说过:“科学的本质就是创新,创新是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力”。要使我国高等教育专业课改革特别是教学方法的改革既能从我国的实际出发又能适应当代世界教育发展潮流,为我国的现代化建设培养高素质的人才,就必须树立和增强创新意识,做到守成与创造相统一,在让学生牢固掌握专业基本知识和基本理论的同时,培养和锻炼学生的创新能力。

#### [参考文献]

- [1] 陶行知.陶行知教育文选[M].北京:教育科学出版社,1981.
- [2] 杨佐仁编著.论语·述而[M].济南:齐鲁书社,2002.
- [3] 杨佐仁编著.四书集注·论语集注[M].济南:齐鲁书社,2002.
- [4] 联合国教科文组织国际教育发展委员会.学会生存[M].北京:教育科学出版社,1996.

(责任编辑:赵惠君)