

# 按照先进文化要求 构建大学校园文化

王丽娜, 郭学东

(天津军事交通学院 训练部高教研究室, 天津 300161)

**【摘要】** 大学校园文化必须按照先进文化的要求来构建, 这不仅符合校园文化的发展, 也体现了先进文化的本质。按照先进文化要求来构建大学校园文化必须遵循超越性、主导性和民族性原则。构建大学校园文化, 在目标上要把握正确的方向, 在内容上要塑造学校个性, 在主体上要实现全员性, 在形式上要注重系统性, 在外部环境上要保持开放性。

**【关键词】** 先进文化; 校园文化

**【中图分类号】** G641 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1672-8874 (2005) 03-0082-03

江泽民对“三个代表”重要思想的深刻阐述, 把先进文化建设提高到了前所未有的高度, 这充分表明加强有中国特色社会主义文化建设的重要性。大学校园文化, 作为社会主义文化的重要组成部分, 与整个社会文化的发展休戚相关, 它既展示着社会文化的发展水平, 又在一定程度上影响着社会文化的发展。因此, 大学校园文化的构建必须在先进文化的引导下, 符合先进文化的发展要求。本文试就这一问题作一探讨。

先进文化是一个相对的、动态的概念。不同的历史时期, 不同的社会条件, 先进文化的内涵不同。在新的历史时期, 先进文化具体指“面向现代化、面向世界、面向未来的, 民族的科学的大众的社会主义文化”。它具有以下几个特点: 1、科学性。它是马克思主义的价值体系为指导, 以爱国主义、集体主义、社会主义的思想道德建设为核心的社会主义文化, 具有科学性。2、开放性。它面向世界, 是开放的文化, 既能吸收国外一切优秀的文化成果, 也向世界展示自身的文化成就。3、时代性和创新性。它面向现代化、面向未来, 能充分体现时代精神, 勇于开拓, 不断创新。4、民族性和大众性。它是民族的、大众的文化, 根植于有中国特色社会主义的实践, 遵循文化建设自身的发展规律, 反映人民群众不断发展的文化需求。总之, 先进文化是人类文明进步的结晶, 是推动人类社会发展的精神动力, 它渗透于社会生活的各个方面, 对大学校园文化建设具有指导意义。

## 一、大学校园文化的构建必须体现先进文化的要求

(一) 体现先进文化要求是大学校园文化所肩负的历史使命

1. 从人才培养的角度看。培养未来社会发展所需要的人才才是大学的第一要务。十年树木, 百年树人。人才培养必须具有超前意识。校园文化作为培养人的精神环境, 必须着眼于未来, 面向世界, 面向现代化, 而这正是先进文化的时代性和创新性所在。2. 从服务于社会的角度看。校园文化不仅能够通过培养人才, 传承文化、创造文化来推动社会大文化的发展, 还能够通过自身的文化建设直接带动周围社区文化发展。从这个意义上讲, 它不能按照先进文化要求形成高层次的文化品位, 不仅关系到自身的发展, 它还对社会大文化和周围社区文化的发展产生重要影响。所以, 用先进文化来引导大学校园文化的意义深远而重大。3. 从自身条件看。大学校园, 人才集中、知识密集、思维活跃、敏感性高, 这些得天独厚的优势成就了大学的社会精英形象。大学校园有条件, 也有责任, 按照先进文化的要求来发展自身的文化。因为, 这是校园文化所肩负的历史使命。

(二) 体现先进文化要求是大学校园文化的优秀传统

翻开历史的画卷, 校园文化始终和先进文化融为一体。从新文化运动时期, 北京大学对马列主义、新文化的宣传和对民族与科学的倡导, 到抗战

**【收稿日期】** 2005-01-28

**【作者简介】** 王丽娜 (1974-), 女, 河南安阳人, 教育学硕士, 天津军事交通学院讲师

时期，校园文化通过板报，游行、慰问团等各种形式对全国人民爱国运动的推动，以致五六十年代，校园文化中对共产主义文化的热切追求，校园文化始终对社会的发展和对人类命运的关切作为自己所肩负的历史使命，始终按照先进文化的要求，不断创新文化，努力地把自身文化建成大众文化中的精英文化，普通文化中的先进文化。历史证明，校园文化始终是先进文化的组成部分，始终走在时代的前列，体现着时代精神。

### （三）体现先进文化要求是大学校园文化发展的必然选择

#### 1. 校园文化大众化

随着高等教育的大众化，高校招生规模不断扩大，校园文化呈现出大众化发展趋势。在校内，学生来源不同，受教育层次各异，年龄差距渐大，价值观念，行为方式，生活习惯等等各不相同。他们对校园文化的需求也多种多样。为满足他们不同的文化需求，就必须按照先进文化“反映广大人民群众的文化内容、满足广大人民群众文化需求的大众的、民主的文化”这一要求，将校园文化建成一种能够切合校园文化大众化的现实和发展需求的校园文化。

#### 2. 校园文化的创新性

当今时代，创新已经成为主旋律。大学培养的人才必须要有积极进取、开拓创新的精神。校园文化在创新人才的培养中具有不可替代的作用。因此，校园文化应不断创新。事实上，校园文化在发展过程中，其功能也在不断拓展，由原来的娱乐功能发展到娱乐、教育功能，再到娱乐、教育和激励功能，以至于集传播、审美和创新功能于一体，这种根据新形势、新情况而不断增加新内容、扩充新内涵的功能拓展过程其实就是校园文化不断创新的过程。这种创新正体现了先进文化的与时俱进，开拓创新的发展要求。只有按照先进文化的要求构建的大学校园文化才能保持蓬勃的生机和旺盛的生命力。

#### 3. 校园文化的开放性

信息时代的到来，使信息传递实现高速度、高效益和立体化。大学校园文化，为了能和各类文化，知识，信息进行更广泛、迅速、充分地交流，也逐渐由封闭走向开放。日趋开放的校园文化必须按照先进文化的要求来构建。首先，先进文化自身是一个开放的文化体系，具有很大的包容性。以这种文化为引导的校园文化，必将是一个既能继承发扬本民族的优秀文化，又能吸收融合各民族、各地

域、各类型文化的精髓，具有深厚底蕴和包容性的文化体系。其次，先进文化还可以在校园文化对其他文化的选择辨别，去伪存真过程中，为其确定方向目标和价值尺度，提供思维方式和方法论指导，使校园文化始终沿着正确的方向发展。

## 二、按照先进文化要求，构建大学校园文化应遵循的几个原则

### （一）超越性原则

大学校园文化的超越性主要表现在两方面：一方面是纵向的超越，每所大学的校园文化都是自身文化的积累，文化积累与文化发展互为因果，每一代人在文化方面的创新和发展必须在前一代人的基础上，因此，校园文化要始终体现先进文化的要求，就不能固守传统，必须结合时代特点，不断超越，推陈出新，这样，才能紧跟时代步伐。另一方面是横向的超越，随着学校与社会的联系日渐增强，校园文化与社会大文化的接触面增大，社会大文化对校园文化的影响越来越大，校园文化要想保持自身的高层次和高品位，就必须和社会大文化保持适当的距离，这种距离，是校园文化对社会大文化不断超越后所达到的境界。因此，校园文化必须坚持超越性原则，不断对社会大文化进行整合提炼，吐故纳新，这样，才能不断进步和不断提高。

### （二）主导性原则

经济的全球化，政治的多极化，使社会大文化出现多元化，而教育的大众化又使社会中多元文化通过不同途径进入大学校园。校园文化因其对象的多层次性，内容的丰富性和形式的多样性而呈现出多元性。多元文化的形成，丰富了原来单调的大学校园文化，使校园文化充满了生机与活力。但是多元文化良莠不齐、高低并存，大学校园如果不能形成自己的主流文化，就会失去对学生的正确引导，使学生在价值判断和价值选择中失去方向和目标。所以，校园文化在选择吸收各种文化的同时，应把建设自己的主流文化放在首位。把握主导性原则，坚持用马克思主义原理和社会主义道德体系，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，积极营造一个既丰富多彩又具有统一意志和行为规范的校园文化氛围。使校园文化沿着正确的方向发展。

### （三）民族性原则

在当今的世界范围内，多种文化的并存，构成了一个多彩的文化世界。然而，每一种文化都有自己独特历史渊源，独特的发展历程和特定的生存土壤。面对各具特色的文化体系，我们须以海纳百川

的胸怀,高瞻远瞩,吸收外来文化中的精华,将其融入到博大精深的传统文化中,不断丰富民族文化内涵,凸现民族文化特色,彰显民族文化魅力。这不仅是对民族文化的提升,也是,也是为世界文化增添色彩。总之,民族性是我们必须坚持的原则,因为,“只有民族的,才是世界的,是世界的,必然也是民族的”。

### 三、按照先进文化要求 构建大学校园文化

#### (一) 在目标上,构筑社会主义的共同理想和道德情操,把握校园文化建设的方向性

在当今的大学校园,青年学生由于受到多元文化的影响、感染和熏陶,在价值判断和选择中,表现出模糊性和摆动性,因此,必须用“科学的理论武装人”。马克思主义人生价值观是科学的价值观,是先进文化的精髓和灵魂。在校园中,要以马克思主义价值观武装校园人的头脑,努力培养校园人正确的价值观念,共同的奋斗目标,正确的行为规范,使之能够对各种思想文化做出科学的价值判断。这样才能形成一个健康向上,具有向心力和凝聚力的精神环境和文化氛围。

素质教育,德育为先。在校园文化建设中,要把德育放在首位。良好的校园文化对校园人的思想情感、道德观念、意志品格具有潜移默化的影响。在校园文化建设中,要用爱国主义、集体主义和社会主义的道德来影响和教育校园人,坚定其政治方向、提高其道德水准。在进行道德伦理教育的同时,要加强实践环节。努力使空洞的道德理论内化为道德素质,进而外化为良好的道德行为。

#### (二) 在内容上,注重校园精神的培育,塑造校园文化的鲜明个性

每一所大学在其发展过程中,不仅受到社会大文化的影响,还受到当地的经济条件、民风民俗、历史发展和地理环境等因素的影响,并以大学自身的文化积累、人文底蕴为基础。从这个意义上说,每所大学都有自己独特的精神风格和文化品位。另外,我们强调要培养学生的个性,那么,学校就必须富有个性。大学的个性决定于大学的校园精神。因此,要使学校具有与众不同,别具一格的风格和气质,就需要注重校园精神的培育。校园精神是学校的灵魂和核心,主要体现在学校的校风、教风和学风等方面,是学校的办学理念、办学思想、文化氛围、精神面貌在校园文化建设中的反映。在校园精神文化建设中,不仅要以其共性的先进文化的要求

为引导,还需要结合学校实际,深入研究,凝炼出具有本校特色的教风、学风和学风。

#### (三) 在主体上,使全体校园人共同参与,实现校园文化建设的全员性

大学中包含有不同的群体。大学校园文化是生活于其中的各个群体共同创建并享有的文化氛围。他们创建了校园文化并生活于其中,共同感受着校园文化的气息。因此,必须按照先进文化的大众性要求,使校园人共同参与校园文化的建设。首先,大学领导应充分发挥其灵魂作用,把握学校发展的方向,找准校园人的凝聚点,充分利用自己的影响力,使“散落于校园各个角落的文化……成为足以形成‘风’的‘气流’”。其次,教师要不断加强科学研究、道德修养,不断探索知识、丰富内涵,提高自己的知识水平和人格品质,以此来影响学生,感染学生。再次,管理人员要充分发挥管理服务作用,不断提高自身素质,提高管理服务水平,使高层次的校园文化体现在现代化的学校管理中。最后,学生群体应充分利用他们思维活跃,富有激情,充满活力的特点,吸收继承传统文化的同时,通过自己的思考 and 实践,创造发展校园文化,推动校园文化向更高层次发展。

#### (四) 在形式上,对校园文化建设进行总体规划,注重校园文化建设的系统性

随着对校园文化研究的不断深入,校园文化的内涵不断扩大,校园文化的功能在不断拓展。校园文化功能的拓展,说明校园文化在人才培养中发挥着越来越重要的作用,已经融入到学校的各项工作中,成为学校建设的有机组成部分。因此,校园文化建设不可能依靠某个部门,某个群体独立进行。它需要协同其他部门,结合学校专业教育的实际,如学科建设、专业结构、课程设置等,按照学校的总体规划,有计划,分步骤进行。这样,校园文化就会在学校培养目标的统帅下,形成一个系统的,完整的育人系统。

校园文化的系统性还表现在校园文化建设的不同层次上。校园文化建设不仅包括精神文化还包括制度文化和物质文化建设。精神文化主要指校园精神,属于观念层次的内隐文化。制度文化是一种规范性文化,规范着校园人的文化行为,体现着校园的文化准则。物质文化是校园的各种文化设施,是校园精神的物质载体和保障。在这三者之中,校园精神文化是校园文化建设的核心和目标,制度文化和物质文化却承载着精神文化,是精神文化的外显和具体化。三者相互联系,密不可分(下转第97页)

传的人，要有一双善于发现的新闻眼睛，能从许多微观现象中捕捉新闻亮点和宣传亮点，并充分开发它们的潜在价值。

1998年，湘潭大学国际经贸管理学院的六位同学决定建立一个为失主和拾主牵线搭桥的中介组织，定名为“拾物招领公司”。他们的设想在校广播电台一播出，立即得到了同学们的积极响应。当年年底，经校团委、学工处批准，公司正式更名为“雷锋公司”。“雷锋公司”的成立，当初只是国际经贸管理学院学生的“灵机一动”，借“公司”这一新颖的形式来吸引广大师生和社会的注意，其实无论是组织形式还是运作机制，都与“公司制”相去甚远。随着影响的日益扩大，“雷锋公司”吸引了越来越多人的关注。为加强大学生思想政治工作，湘潭大学校党委决定将“雷锋公司”作为学校精神文明建设的重要窗口，并给予大力支持和具体指导，“雷锋公司”迅速发展成为拥有1000多名成员，在学校有较大影响的社团。2002年，湖南省委宣传部、省文明办、湘潭市委、湘潭市委宣传部在联合开展的调查中，称它“成为了湘潭大学精神文明建设的一面旗帜，学生道德实践一个新的平台”。湖南省委省政府的有关领导也纷纷题词或批示，要求高校推广“雷锋公司”的经验。

从“雷锋公司”创建到不断发展壮大，媒体对它的报道和评论就从未间断过，譬如为什么会出现“雷锋公司”，它会不会成为昙花一现的“噱头”，在公司化运作中遇到了什么问题，它能不能成为新时期大学生思想道德和精神文明建设的一面旗帜，等等。而“雷锋公司”从校园走向社会，从省内辐射全国，几乎是一直置身于媒体的全透明关注中，对它的报道数量，GOOGLE网站的搜索结果显示，已经突破了336000条。

从宣传价值来看，这些事件本身具备新闻报道的诸多条件，同时也具有很强的时空拓展性，如果只停留在事件本身的宣传，那么这种亮点必然只能昙花一现，没有持续发展的生命力，但如果运用前面两种方法，将亮点变成可持续的社会热点，甚至变成学校的传统资源加以利用，必将绽放出恒久的光芒。

需要说明的是，上述所有宣传方法，都是建立在有客观事实这一基础上的，宣传不能脱离事实，空穴来风，乱放“卫星”。背离客观事实，背离公共道德和社会利益，一味追求轰动效应，只会搬着石头砸自己的脚，极不可取。此乃宣传工作者之大忌！

(责任编辑：阳仁宇)

(上接第84页)

分。在校园文化建设中，应遵循三者之间的内在规律，统筹兼顾，协调发展，共建完整、和谐、综合的校园文化体系。

#### (五) 在外部环境上，加强与社会大文化的互动，保持校园文化建设的开放性

大学校园文化是社会大文化的组成部分，它与社会大文化有着千丝万缕的联系。校园文化在保持自己高层次文化氛围所形成的优雅气质和特殊风貌的同时必须关注现实社会，以免与社会文化脱节。因此应加强校园文化与社会文化的互动。二者的互动可以从以下两方面着手：首先是吸收社会大文化的精髓。既可以通过充分发挥大学的文化选择功能，在校园文化建设中汲取社会上的新文化，选择、批判、丰富校园文化自身，又可以通过一代代学生，为学校带来社会大众文化中的知识和信息，并使之融入到校园文化建设中。其次，充分发挥校园文化的导向、辐射作用，促进社会先进文化的形成。一方面要充分发挥校园文化自身的辐射功能，带动、促进社区文化的发展；另一方面，可通过培养的学生，将高品位的校园文化带到四面八方。社会大文化是校园文化发展的源泉，校园文化与社会大文化

的互动，使校园文化具有了不竭的发展动力。

总之，我们要认真学习并努力践行“三个代表”重要思想，始终按照先进文化的要求，建设高层次、高品位的校园文化，营造一个良好的大学育人环境，培养出更多的高层次人才。

#### [参考文献]

- [1] 总政治部宣传部.“三个代表”重要思想概论[M].北京:国防大学出版社,2003.
- [2] 茅卫东,毛海燕.先进文化与高校校园文化[J].扬州大学学报(高教研究版),2002,(4).
- [3] 李春梅,陈明祥.21世纪我国校园文化发展的趋势和需要注意的问题[J].交通高教研究,2003,(3).
- [4] 穆兰.高校校园文化的现状分析及对策[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),2001,(4).
- [5] 张楚廷.品位大学品位[J].高等教育研究,2001,(4).
- [6] 李从浩.高校校园文化建设的问题与对策[J].高教论坛,2003,(3).
- [7] 张瑞强,杨贵明,杨建立.按照先进文化要求,加强校园文化建设[J].中国林业教育,2002,(5).

(责任编辑：胡志刚)