

大学生创造性学习的基础与特征探析

田 锋

(广东商学院 教务处, 广东 广州 510320)

【摘要】 文章首先分析了创造性学习的发展基础及理论基础,最后指出了创造性学习的五个主要特征。

【关键词】 创造性学习; 继承性学习; 理论; 特征

【中图分类号】 G640 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1672-8874 (2006) 02-0031-03

创造性学习,是指大学生在学习活动中,运用独创性的学习策略或方法,广泛收集信息,在占有信息的基础上不断地生成对于自身的知识结构来说是新的知识,同时创造性地综合运用所学的知识去适应新情况和解决新问题。创造性学习并不是天外来物,它是有着深刻的发展基础和理论基础,下文将着重分析创造性学习的发展基础和主要理论基础,最后探讨创造性学习的五个主要特征。

一、进行创造性学习的客观要求

创造性学习在教育界的提出,并非是一种偶然的现象,而是当代大学生所面临的主、客观条件相互作用的结果。

(一) 信息社会发展的要求

信息社会信息量急剧增加、信息更新速度很快,给大学生的学习带来了机遇和挑战。这是因为在大量的信息面前,学生的学习已成为一种有取向、选择性、整合性的活动,大学生在学习课本知识之余,进行创造性学习,根据自己的特点,选择发展的方向,即从“海”量的、变化速度极快的信息中,通过批判性思维,主动挑选出自己感兴趣的新信息,充分运用各种资源和技术手段,对各种信息进行有目的的再加工和整合,它是学习者自己所进行的选择、加工,属于学习者所独有,是适应新环境的一种表现。

(二) 市场经济竞争的要求

市场经济是以市场竞争来决定各生产单位的存亡,而竞争的资本就在于创新,只有创新才能跟上市场变化的步伐,立于不败之地;这种创新不仅可以表现在技术创新上,还可以表现在生产经营的创新、营销的创新、财务管理的创新、管理创新等方面。创造性学习适应了培养创造意识、创造精神以及创造能力的需要。

(三) 课程综合化的要求

课程的综合化包括两个层面的意义,其一是强调学习整体化的知识,建立已有理论之间的联系;其二是综合运用知识去解决实际问题,建立理论和实际的联系。当代大学生在创造性学习中,努力超越过去狭窄的、规范的课程概念,不断的拓宽视野,在学习课程已有解释的基础上,

寻找同一学科内部知识之间,不同学科知识之间的联系,进行知识的生产;同时,创造性学习提倡大学生积极参与社会实践,让大学生通过实践去理解课程中各种文字符号和文字系统所代表的实际意义,达到对课程独有的解释,并在实践中综合运用已有各门学科的知识去解决实际问题。

(四) 当代大学生自身发展的要求

学习是通往发展之路,诺贝尔奖获得者 Amartya Sen 在《自由地发展》一书中指出:“发展是自由的扩展,发展的成就完全依赖于人们自由的介体,自由反过来也可以提高人们的生产力和创造潜力。”当代大学生创造性学习的目的就是更充分地追求自己的主体性,这里的主体性指的是作为认识的主体学生本人在作用于客体的活动中表现出的特性,它具体表现为个体的自主性、能动性和创造性。其中,创造性是主体高度自主性、能动性的表现,因为创造本身就是一种发掘、开发,而且是一种首创、造新的深度开发,是人的主观能动性的深层表现。它是主体性的最高层次,大学生主体性的发展就是走向创造。

二、继承性学习是创造性学习的发展基础

(一) 继承性学习的特点

人类优秀的科学文化知识主要是以课本等一些教科书的形式保存下来,大学生要在有限的时间内(一般是四年)获得知识,主要还是借助课本这种知识的媒介来进行学习,这就决定了大学生在大学里的学习主要还是间接性、继承性的学习。

大学生通过继承性学习,可以在较短时间内从书本这些相对独立的文化中获取大量的间接经验,学得认识事物、求得生存和发展的本领。这种学习能够达到社会和权威的要求,符合他们心中的答案,故而容易被接受和认可,使学习者能够较好地适应他周围的环境。

但是,由于继承性学习单凭已有的知识经验作思维的原材料,得不到新的、来自直接实践的感性原材料的补充,它的间创新性就渐渐地失去了意义,也失去了生命。特别到了工业化社

【收稿日期】 2005-12-11

【作者简介】 田锋(1976-),女,湖北黄冈人,硕士,广东商学院教务处。

会,这种学习变得越来越干瘪、越来越抽象,它在实践中产生了许多问题,如造成大学生学习与实践的脱离,容易使大学生丧失学习的主体性,对培养大学生的创新精神、实践能力和解决问题的能力等造成了负面影响,造成学习内容的单向性,使大学生的学习时空观变得狭隘和单一等等。

(二) 继承性学习的发展

这种以经验主义为基础的继承性学习对于变化缓慢的农业社会和工业社会来说,有利于人类文化知识的传承以及大批劳动者的培养。但是到了信息社会,各种环境变化加快,已有的经验已经难以完满地解决实际问题,此时继承性学习对学生造成的弊病也日益突出,创造性学习越来越显示了它的优越性,它以继承性学习为基础并有所发展,在继承的同时,更注重理论和方法的创新,更注重通过亲身实践去获得对知识的意义,它以解决新时期出现的新问题为主,更强调学生的主体地位,强调自主、合作、探究,这就是创造性学习的基本内涵。

创造性学习与继承性是学习中两个成熟程度不同的阶段。继承性学习是学习的低级阶段,是创造性学习的前提,继承是创新的基础,在一些时候,继承性学习也会导致一些创造性因素;而创造性学习需要首先对人类已有的文化知识进行学习,然后在此基础上进行创新。因而,这个继承与创新的过程正如马克思所说的那样:“人们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”

三、创造性学习的主要理论基础

(一) 系统理论

系统理论突出的特点是强调整体性,它认为凡需要处理不同结构或形态的转变以及信息的创生与利用之类的问题,都是具有系统意义的问题。该理论认为一般系统均由多个元素组成,同一系统的不同元素之间按一定的方式相互联系、相互作用,每个具体的系统都与外部事物有千丝万缕的联系。

同时,系统以综合集成的方式而运作,系统集成所采取的主要方法为:(1)一类是科学理论知识,这种知识是分门别类的;另一类是经验的知识、不成文的实际感受或直感式的判断,它们分散地储存于不同社会领域中实践着的人们特别是各个领域专家们的头脑中;(2)处理社会巨系统问题同样需要获得关于系统整体的状态、特性、行为的定量描述。(3)现代社会极其复杂,单靠人脑的智能已不可能全面认识和解决特殊复杂的问题,以电子计算机为基础的各种专家系统和智能机器可以快速和精确地处理和存取信息,还可以创造新知识,综合意味着把人脑和电脑结合起来,相互支持,相互促进,以便形成更强的智能,创造更多、更新的知识。

(二) 建构主义学习理论为创造性学习提供可能性

建构主义的学习理论认为,学习的最后结果是形成围绕一些关键概念所构成的知识网络。这些网络包括事实,概念和价值等等。学习者可以从网络上的任何一点进入或

开始学习该知识结构,而不是必须从直线层级的最低处才能开始。

根据前面提到的系统理论,我们可以把这些知识网络视为组成学习者知识结构的子系统,各子系统内部分别由更小单位的知识单元所组成,它们按照一定的逻辑规律互相联系、相互作用、相互依存;同时这些知识也和系统以外的知识有着千丝万缕的联系,只是这些知识暂时还未进入学习者的已有的知识结构中。另外,系统的不断演化的特点也决定了这些知识网络的不稳定性。

知识之间的联系以及知识网络的不稳定性,需要学习者简化原先多余的结构,增加更多的层次和新的假设,这都涉及到对新旧知识的加工和生产。这为学习者探索更多的知识提供了一种可能。而布鲁纳的发现学习理论则为这种可能性提供了方法的指导,发现学习是以基本教材为内容,使学习者通过对人类文化知识的再发现来进行学习,有利于培养学生发现与创造的思维定势,以及对知识、技能的巩固和迁移。

(三) 创造学理论为创造性学习提供方法论

创造学的研究对象主要包括创造主体、创造客体、创造环境和创造机制。对这些要素进行研究的最终目的在于:增强创造主体的个体创造能力,从而在各种创造活动中产生出创造性的成果来。创造能力是指一个人(创造主体)在现实环境中通过创造行为而获得创造性成果的能力。中国矿业大学“创造教育工程研究中心”的庄寿强在他的《普通创造学》一书中给出了创造能力的经验表达式:

$$\text{创造能力} = K \times \text{创造性} \times \text{知识量}$$

K为一常量,在式中亦可视为个体潜在的创造力;个体的创造性,主要包括创造者的创造意识、创造性人格、创造性思维及其所掌握的创造原理(技法)的总和。

但是有创造能力的人是否能够取得创造的成果,显然还要取决于创造的环境。所以,如果在一个人创造能力恒定的情况下,环境越好,那么他的创造成果就会越多;相反,如果创造环境越恶劣,那么他的创造成果就会越少,由此庄寿强同时也给出了创造成果的经验表达式:

$$\text{创造成果} = \text{创造能力} \times \text{创造环境}$$

(四) 三种指导理论与创造性学习的关系

根据创造学中关于创造的定义与分类,大学生的创造性学习成果属于广义创造的范畴,这种广义创造体现在大学生采取了不同于以前的思维方法,得出了不同于以前的学习成果,这些学习成果对于自己具有一定的价值,就使得自身的学习具有一定的创造性。

另外,建构主义的学习理论认为大学生学习的结果是形成一个知识的网络,这些知识网络上的知识单元和外部的知识单元存在着千丝万缕的联系,寻找这些联系就成为创造性学习的目标和内容。

根据系统论,可以把创造性学习看作是一个系统,它是由大学生的创造意识、创造精神、创造性学习能力等要素所构成,同时系统不断演化的特性也决定了创造性学习的内涵将随着时代的不同而具有不同的含义、不同的内

容。另外，外部也要为创造性学习能力的提高提供适当的创造环境，因此，进行创造性学习是一项系统的工程，需要大学生本人以及学校一起来作出努力。

四、创造性学习的特征

以系统理论、建构主义学习理论以及创造学理论为基础的创造性学习具有五个核心的特征，分别表现如下：

开放性。创造性学习作为一个系统来说其开放性表现出与周围的环境和其他系统的互动。大学生积极参与各种学习、实践活动，吸收各种信息，在比较、鉴别、破疑、检验中有效地将其内化、活化、积淀为自己的创造力；另一方面，通过活动不断将已有的心理品质外显出来，学生的创造性正是通过内化与外显的无数次交替而逐步形成、发展和完善。

情境性。创造性学习利用当代多媒体技术为创设或模拟现实情境所提供的方便，丰富对同一内容或问题进行多方面探索和理解，以获得多种意义的建构，并以此来解决情境中的问题，它同时加强社会实践，将课本的知识和它所反映的真实情景中的意义联系起来，从而达到对知识的理解。

思考性。大学生在创造性学习的过程中对需要当前学习内容所反映的事物的性质、规律以及该事物与其他事物之间的内在联系进行思考，以达到较深刻地理解，这种理解的结果就是建立关于当前所学内容的认知结构，完善其已有的知识结构。

创造性。创造性学习不满足于现有知识的掌握，而着眼于获得某种积极的、新的成就，通过探究去获取知识，体验创造知识的过程与方法。在探究和研究中学习唯物辩证法和复合思维方式，发现两个看起来是毫无关联的现存事实之间的联系就是一个创造性的动作，而这些联系不能在学习者的头脑中自动生成。

学习方法的独特性。每个人的创造性学习都在以自己的经验为背景建构对事物的理解，对于个人来说，只能理解到事物的不同方面，因而在实际的学习过程中，运用自己独特的学习方法、学习时空、学习技术等去获得知识。

以上是创造性学习的五个核心特征。具有所有这五条特征的学习显然是典型的创造性学习，但这并不意味着所有具有创造性学习都必须同时具有上述五条核心特征。例如，学习方法的独特性，通常创造性学习是学习者通过自己独特的方法去获取知识，去寻找知识之间的联系，但有时学习者也可能在教师的指导下和其他同学采取同样的学习方法去获取知识，获得了知识之间的联系，这也是创造性学习。因此，创造性学习的上述五条特征并不是创造性学习的所有实例实现的必要条件，而应当将它们视作创造性学习的典型特征，并且是核心的特征。

五、小结

创造性学习是对继承性学习的发展，它以系统理论、建构主义学习理论和创造学的相关理论为理论指导，因而其主要的特征表现为开放性、情景性、思考性、创造性、学习方法的独特性，它是一种新型而又适应于时代发展的学习方式。

[参考文献]

- [1] 苗东升. 系统科学精要[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1998.
- [2] 庄寿强. 普通创造学[M]. 北京: 中国矿业大学出版社, 2004.
- [3] 游敏惠, 刘秀伦. 大学生创造力培养与开发[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2004.
- [4] UNESCO. Improving the Student Experience. Internet: http://portal.unesco.org/education/en/ev.php - URL_ID = 29414&URL_DO = DO_TOPIC&URL_SECTION = 201.html, 2004.
- [5] UNESCO. Exploring new delivery methods for learning and skills development. Internet: http://portal.unesco.org/education/en/ev.php - URL_ID = 15200&URL_DO = DO_TOPIC&URL_SECTION = 201.html, 2005.

(责任编辑: 胡志刚)