

论英美文学教学的多重效应

孟东红

(国防科技大学 人文与社会科学学院, 湖南 长沙 410074)

【摘要】 加德纳的多元智能理论启发我们注意到英美文学教学的多重效应。英美文学课程不仅能提高学生语言技能和文学素养, 还能塑造学生的人格和道德观, 培养学生的跨文化交际能力和文学鉴赏能力。多重效应说呼吁英美文学教师要采取综合教学模式并不断提高自身的综合素养。

【关键词】 英美文学课程; 教学方法; 改革; 创新; 素质教育

【中图分类号】 G647 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1672-8874 (2006) 03-0028-03

一、引言

英美文学课程不仅是英语专业学生的一门必修主干课, 而且它也作为一门重要的选修课, 在越来越多的高校非英语专业学生中开展。目前, 全国多所重点综合性大学及理工院校都在本科生和研究生的公共英语课程中设置了英美文学类选修课程, 比如: 复旦大学、清华大学、上海交大、哈尔滨工大、武汉大学、解放军理工大学等等。阅读英美文学作品对于提高学生语言技能的作用是公认的。通过阅读大量的文学作品, 学生的阅读速度会大大地提高。他们会遇到并学到许多的新词、新的表达法和新的句型, 这为学生的英语表达提供了大量的素材。X. J. Kennedy 曾说过“阅读文学常给你写作的理由”, “作为文字的艺术, 文学能有助你对语言更加敏感, 无论是他人的还是自己的。”^[1]可见, 阅读文学作品时, 能提高学生的修辞写作水平。阅读文学作品还有助于学生扩展他们的文化知识。

二、英美文学教学可能取得的多重效应

20世纪90年代, 美国著名认知心理学家霍华德·加德纳 (Howard Gardner) 的多元智能理论认为, 人类的认知能力并非单方面的, 而是多面向的, 这一理论掀起了全世界的教育改革风潮。加德纳在其著作《多元智能》中一反传统单一智力的看法, 认为每个人至少有七种基本的智能, 即语文智能、数学/逻辑智能、空间智能、音乐智能、肢体/动觉智能、人际智能、反省智能, 后来又增加一种“自然观察”的智能, 成为第八种智能, 可能的话, 还会

证实发现第九种智能即“存在智能”。^[2]

多元智能理论为各门学科的教学提供了理论指导, 许多教师都在努力优化自己的教学方法, 使之具有发展学生的多元智能的功能。英美文学教学也具有发展多元智能的功能。除了前面我们提到的提高学生英语语言技能也即发展语文智能外, 英美文学教学还能扩展学生的其他各种智能。X. J. Kennedy 说过, “阅读文学有助于你跳出你自己的围墙, 通过他人的眼睛来观察。”^[3]因此, 通过阅读和鉴赏文学作品, 学生会发现社会的复杂性, 人与人之间的复杂性, 人与自然的关系。这样, 学生就能发展他们的逻辑智能和反省智能。文学作品中有优美的风景和富于音乐感的词句, 阅读文学作品能发展学生的空间智能和音乐智能。阅读文学作品是一种经历, 每个人从他的经历中得到知识。阅读文学作品还能扩展学生的文化知识, 塑造学生的人格, 培养学生的交际能力, 这样便能发展他们的人际智能。通过朗读、背诵、表演文学作品还能发展学生的肢体/动觉智能。

实际上, 文学教学可能取得的效应远远超出了这八种智能所涵盖的范围。文学是一种文化现象, 是一个民族的社会缩影和民族心理透镜。它不仅反映出某一种社会生活和人的主观世界, 它还深刻地透视出整个人类共有的基本问题。阅读文学作品能升华人们的精神境界, 提高人们的道德品质, 净化人们的灵魂。

在英美文学里, 学生可以不受时空的限制, 翱翔于历史的隧道里, 亲历英美文明的进程。在乔叟的作品里; 可以感受到中古英国神权的至高无上和

【收稿日期】 2006-05-19

【作者简介】 孟东红 (1971-), 女, 重庆长寿人, 硕士, 国防科技大学讲师。

人的无奈；在莎士比亚的剧本和诗歌里，可以感受当时人们欢呼中世纪人文精神的萌芽、人权的高大、人对科学对知识及艺术的渴望和追求；在笛福和斯威夫特的小说里，可以体验到18至19世纪资产阶级文明的启蒙、发展和腐朽；在海明威和梅勒的作品里，学生可以看到美国民主的实质、美国人民的反战情绪及60年代美国进步政治力量四分五裂的现状以及20世纪帝国主义的衰败。

学生通过阅读英美文学作品，可以体察到人类对平等自由、幸福生活的向往以及为之而奋斗的艰苦历程，也会领略到历代战争和经济危机给英美人民带来的灾难，可以感受到世界人民对和平的企盼，对帝国主义的嫉恶，对人类命运的迷惘和关切。在这万花筒般的天地里，学生的价值观和思想将会得到纯净升华，他们的价值取向和思辨将找到正确的航向，他们的英语语言基本功将得到验证、巩固和进一步地补充和发展。这对于学生完善自我、修养素质、兼收并蓄外来优秀文化，弘扬中华民族传统文化无不有所裨益。

大学生的语言基本功、基本素质、文化素质在新世纪人才素质教育和培养中是至关重要的。尤其是学生的人文素质，它是一个人的宝贵财富、是一个人事业成功长期起作用的因素。一个人事业上的成功很大程度上取决于他的品德修养、心理素质、文化素质和交际能力等。英美文学教学对加强学生语言和文化修养、开拓视野、陶冶性情、塑造完美人格、形成人文精神、培养文化鉴赏和跨文化能力都具有重要的促进作用。

三、英美文学课程的综合教学模式

既然英美文学教学具有培养大学生多方面的素质的多重效应，那么我们就应当努力探索合适的教学模式，务求在教学中发挥这门课程的最大效应。目前，英美文学教学存在3种模式，即文化模式、语言模式、个人成长模式。文化模式强调教师要让学生了解文学历史中普遍存在的价值，并且懂得欣赏与自己背景相异之文化和意识形态，进而了解文学传统之思想、感情与艺术形式，文学在人文传统中有着重要的地位。这种方式适合有文学细胞的学习者，但教材语言难度较高，上课时，大部分时间须依赖老师讲解，此种方式以老师为中心，但学生自主性较低。语言模式采取以语言为基础的方式，以学习者为中心，鼓励学习者运用自己的语言知识，阅读本文，形成自己的看法，老师可帮助学生对一些问题进行更为深入的探索并且发表自己的看

法。另外，此模式以活动为导向，如通过精读、写作、角色扮演等方式，让学生注意语言的用法，如何经由语言形式，来诠释作品字里行间的意义。但这种模式，若太拘泥于语言文字，往往会失去个人诠释的空间；过多机械式的练习，学生学习动机便会逐渐减少。个人成长模式是以学习者为中心，探讨作品中与读者经验相关的主题，借以激发学习者的阅读兴趣。因此作品的选择应以主题为主，考虑到学生的兴趣，应用与主题相关的非文学类的材料，提高学生的动机。

我们认为，在英美文学教学中，采取将以上三种模式合一的综合教学模式是一种较好的选择。将语言的特性融入到文学鉴赏中，培养学生的分析与诠释能力，兼顾语言能力的养成，并达成3种教学目标：①提高学生的批评、分析和欣赏能力；②培养学生的语言能力，并增强学生对语言文字形式的敏感度和认知程度；③提供有效的教学方式，把学生培养成为独立思考的读者。

在讲授英美文学课程时，教师若能将社会、艺术、文化等其他相关学科的知识、内容一并纳入教材，与文学合而为一，就能引起学生更多的学习意愿，激发学生潜能。加德纳认为，如果能对同时期的文学及艺术发展有相互对照的了解，就会对该时期的文化精神更能从整体上掌握；如果能掌握不同时期的精神与不同艺术形式所呈现的符码，便能进入作品形成的思辨过程，对人文精神的了解会更宽广，就会不再囿于文字的层面。跨领域文学教学是不可避免的趋势，多元智能理论为其提供了理论依据。例如，如果阅读反映宗教题材的文学作品，就要求学生学习一定的宗教常识。如果不了解基督教教义中的“原罪说”，便难以读懂约翰·班扬的代表作《天路历程》的主题思想（号召人们遵循基督教教义，通过同人类自身的弱点和各种社会邪恶进行不懈斗争，最终达到自我拯救）及其寓意——人生犹如一次旅行。不了解西方的非理性主义哲学尤其是叔本华、尼采、伯格森等人的生命哲学，便难以读懂许多现代西方文学作品如荒诞派文学等；不了解“意识流”创作手法，便很难读懂乔伊斯和艾略特等人的作品；不了解佛洛伊德的精神分析学，也同样读不懂劳伦斯的《儿子与情人》。

四、英美文学课多重效应对教师的要求

邓小平同志指出：“一个学校能不能为社会培养合格人才，培养德智体全面发展、有社会主义觉悟的有文化的劳动者，关键在教师。”为了适应社

会发展的需要,高校需要培养复合型的人才,而要达到“合格”这一标准,不仅要提高大学生的科学文化素质,而且要提高他们的人文素养,只有这样才能帮助大学生们树立正确的人生观和世界观,学会做人:做一个高尚的人、有道德的人、对国家和民族有用的人。多重效应说肯定每个人多方面素质的潜能,不但重视学生各怀差异,也倡导综合素质高的教师。要实现英美文学课程的多重效应,教师应当达到以下要求:

(1) 教师应该张扬个性化教学。多重效应说要求教师作为独立和独特的个体,充分发挥自己的多方面素质。教师应当寻找并发现自己的素质和特长,并据此设计课程和教学。只有这样,教师的教学才能和潜力才可能得以充分激发,教师才可能以最大的热情和兴趣投入日常的教学工作中。而一旦做到这点,呈现在学生面前的将是满足学生的好奇心与学习渴望的丰富多彩的教学过程。不过前提是,教师本身必须兴趣广泛,视野开阔,对本学科和整个社会发展的最新动态有敏锐的鉴别、把握和解释能力,并能深入浅出地与学生交流自己的观点。这才是既以学生为本,又能发挥、展示教师才干的最佳教学状态。

(2) 擅用多元智能的教具。擅于演说的人,本身就是活道具,但并非每位教师都精于此,而是更多利用教具作为辅助。计算机具备多元智能的特质,可整合文字、声音与图像,课堂上教师除了利用计算机来呈现活泼生动的教学内容外,也可凭借因特网的互动功能,实现师生之间、学生与学生之间、课堂与课后的互动,将学习延伸到课后。学生也可以将自己的感想张贴于电子布告栏,或利用email写给老师,发挥其反省智能。

(3) 实行综合教学模式。根据多元智能理论,课程发展可以考虑将授课的材料从一种智能转换成另一种智能,例如,可以将英美文学的语言,转换成其他智能的语言,如图画、肢体、音乐、逻辑符号或概念、社会互动及自我联系。例如,教师可在课堂上用合适的手势、面部表情和语调来朗诵诗歌,学生可以通过教师的朗读和声势语来迅速理解诗歌。一些教育家认为背诵诗歌有助于将诗歌转化为自己的,并有助于教师与学生保持视觉联系。英美文学教师实行综合教学模式,还有助于整合文学批评理论及外语教材教法,为学习者提供更开阔的学习视野。例如在引导学生阅读具体的文学作品时,教师应根据不同特点的作品选择相应的文艺理论来进行分析导读,同一部作品还可以从不同的角

度切入,可能得到意想不到的审美效果。这将极大地拓宽学生的视野,激活他们的思维,提高他们的鉴赏能力。例如,在分析福克纳的著名短篇小说《献给爱米丽的玫瑰》时,如果从女性主义的立场出发,我们看到的将不仅是一个身心受到压抑而导致心理变态的可怜女性,她还是一个以独特的方式和顽强的精神同传统和环境奋力抗争的女性。

(4) 实施综合的评量方式。传统的文学教学评量方式,大多以纸笔测验为主,偏重文字/语言及逻辑的测验,是一种总结性的评量,着重于学习的结果。但以纸笔测验来判断某人文学方面的素养高低并非是完美的方式。学生学习的过程,除了平常上课的表现以外,还有学生内心的思维,学生如何省思作品,这些可从学生的内省智能来评量,学生要全盘了解作品,除了教师课堂引导之外,分组讨论也可发挥其智能,在互动当中可了解作品的意义,教师可藉此评量其合作学习的成果。

五、结束语

文学是一种资源,文学教学就是开发这一资源,从而达到全面提高学习者的人文修养水平、文学鉴赏水平和语言表达能力的目的。鉴于英美文学教学在当前高校课程设置中的地位,我们应当重新认真探讨文学课教学改革的必要性和可行性,激活文学课的效力,使文学课教学真正具有相关性,真正富有意义。英美文学教师应当不断提高自身的修养,努力使文学课成为一种启迪智慧、开发悟性、挖掘潜能、培养能力、塑造心灵的教学过程。在教学过程中,用英美文学名著的人文思想、智慧和魅力去吸引学生,征服学生是坚守文学教学阵地的一种有效手段。随着我国加入世界贸易组织,高等教育机构对英语教学中英美文学教学的重视将会有增无减,人们对外语教学的目的和外语人才培养规格的认识将进一步深化,坚信英美文学教学将在英语教学中发挥应有的作用,并在21世纪挑战中求得生存和发展。

[参考文献]

- [1] Kennedy, X. J. and Gioia, Dana. An Introduction to Poetry [C]. New York: Longman, 1998.
- [2] [美]霍华德·加德纳. 多元智能[M]. 北京: 新华出版社, 1999.
- [3] 邓小平, 邓小平文选(1975-1982)[M]. 北京: 人民出版社, 1983.

(责任编辑: 赵惠君)