

思想政治教育与艺术教育有机结合 —— 突破制约军队院校思想政治教育实效性发挥的瓶颈*

陈慧斌, 刘亮辉

(国防科学技术大学 人文与社会科学学院, 湖南 长沙 410073)

[摘要] 当前,许多军校学员对思想政治教育不爱听、不愿听、不想听已经成为制约思政教育有效性发挥的瓶颈。这一瓶颈的形成很大程度上是由于军队院校思想政治教育中艺术性缺失而导致的。因此,我们可以通过将思想政治教育与艺术教育有机结合,提升思想政治教育的艺术性,增强艺术的思政教育功能,来有效突破这一瓶颈。

[关键词] 艺术教育; 思想政治教育; 实效性

[中图分类号] G641 [文献标识码] A [文章编号] 1672-8874 (2008) 02-0015-03

The Effective Combination of Political and Ideological Education and Art Education —— to Break the Bottleneck Which Restricts the Full Play of Political and Ideological Education

CHEN Hu+bin, LIU Liang-hui

(College of Humanities and Social Science, National University of Defense Technology, Changsha 410074, China)

Abstract: Currently, many cadets take an aversion to political and ideological education, which has become the bottle neck to restrict the full play of this education. To a great extent, the formation of this bottleneck is due to the absence of artistic quality in the ideological education in military academies. Therefore, we combine art education with political and ideological education effectively to promote the artistic quality in the political and ideological education and strengthen the educational function of art so as to break the bottleneck.

Key words: art education; political and ideological education; actual effect

思想政治教育是我军政治工作的重要内容,在我军全面建设中发挥着导向、凝聚和激励的重要作用。军队院校承担着军队干部队伍培养的重要任务,军校学员既是思想政治教育的对象,也是将来思想政治工作的实施者,因此对军校学员开展有效的思想政治教育显得更加重要。但是,随着时代的发展,军队院校中青年学员科学文化素质不断提高,思想观念不断变化更新,又对我军传统的思想政治教育提出了新的挑战。虽然广大院校思想政治工作者针对新情况不断探索、创新,但是仍然时常面临“老办法不灵,蛮办法不行,新办法不明”的尴尬局面。加强军队院校思想政治教育的实效性依然是我们目前亟待解决的问题。

一、当前制约军队院校思想政治教育实效性发挥的瓶颈及其成因

(一) 当前制约军队院校思想政治教育实效性发挥的瓶颈

根据思想政治教育的接受规律,思想意识的转化由五个紧密相连并缺一不可的环节组成:(1)教育信息的输入;(2)教育信息的选择;(3)教育信息的内化;(4)工作对象的行为外化;(5)教育信息的反馈与调控^[1]。要实现受教育者把教育信息内化为自身的思想意识,并最终外化为自觉的行为,首先就要保证教育信息通过受教育者的筛选,达到有效输入。然而,目前很多军校学员,尤其是青年学

* [收稿日期] 2007-07-03

[作者简介] 陈慧斌(1981-),男,湖南新宁人,国防科学技术大学人文与社会科学学院马克思主义理论与思想政治教育专业硕士研究生。

员当中普遍存在对思想政治教育不爱听、不愿听、不想听的现象,学员的抵触、厌烦心理首先就在信息输入这一环节将许多思想政治教育的内容筛除、过滤掉了,更无从谈起教育信息的有效内化与外化了。因此,可以说,学员们对思想政治教育不爱听、不愿听、不想听已经成为了制约思政教育有效性发挥的瓶颈。

(二) 艺术性的缺失是形成“瓶颈”的主要原因

这个瓶颈的形成与很多问题有关联,包括教育主客体、教育环境、教育机制等等。笔者认为,主要原因在于院校思想政治教育工作中艺术性的缺失。具体体现在:

1、艺术性缺失造成了思想政治教育内容的空洞与乏味

思想政治教育的目的是为了育人,为了给人以智慧与情感的启迪,引导人们向真向善向美。因此有生命力的思想政治教育,其内容应该是经过精心编制,具有丰富的文化与艺术内涵的。目前,军队院校的思想教育工作主要包括“两课”理论教学、集中教育以及日常的随机教育,教育内容的量不少,质量却不高:“两课”理论课上教员讲原理、讲理论多,讲精神、讲做人少;集中教育时讲授者上传下达、照本宣科多,延伸阐释、深入浅出少;随机教育时队干部就事论事、上纲上线多,旁征博引、娓娓道来少。结果,本应有血有肉,充满情感启迪的思想政治教育的内容很多时候变成了空洞的指令与说教,学员们要不就是觉得索然无味,要不就是“左耳进,右耳出”。

2、艺术性缺失造成了思想政治教育方式的死板与僵硬

思想政治教育的对象是活生生的人,更可以说是一颗颗的心,要使教育引起受教育者的共鸣,不仅要有丰富生动的教育内容,也要有具有文化感染力的教育情景,还要配合具有艺术美的教育手段。而当前很多院校思想政治教育的方式却仍停留在:单向灌输的教育模式,习惯于“我讲你听”的“填鸭式”教育;传统封闭的教育方法,过分依赖报告式的课堂教育;落后简单的教育手段,“一块黑板一支笔、一张嘴巴讲到底”,虽然有时也有配合教育的幻灯,但通常只是讲课条框的再现。僵硬死板的教育情景与手段缺少文化感染力与艺术美感,不利于思想政治教育对学员的心灵共鸣。

3、艺术性缺失造成了思想政治教育者缺乏人格感召力

教育者是思想政治教育实践活动的组织者和实践者,对教育效果的发挥具有至关重要的作用。尤其是院校学员文化素质与品味的提高,对思想政治教育者的各方面素质提出了更高的要求。在政治、理论素质已经扎实过硬的前提下,教育者的艺术修养与人格魅力则显得尤为重要。面对越来越挑剔的学员的目光,教育实施者不仅要以真理的力量说服人,更要以情感的力量打动人,以人格的力量感召人,最终达到育人目的。然而,由于目前许多军队院校的思想教育工作者没有经过系统的艺术培训,或不擅长表现个人的文化修养,造成了在教育实践中不擅于用文化传统来释义,不擅于用历史典故来激励,不擅于用艺术作品来感染,不擅于用真情实感来打动,“空话连篇、言之无物”、“语言无味、没有激情”。结果,教育者人格感召力不强,教育效果不佳。

综上所述,思想政治教育应加强与艺术的结合,而因为军队集团的特殊性以及其他种种原因,军队院校思想政

治教育中艺术缺失的现象较为普遍,直接制约了军队院校思想政治教育实效性的发挥。

二、将艺术教育融入思想政治教育,突破制约思想政治教育实效性的瓶颈

艺术教育是高等教育的重要组成部分,它通过对大学生进行艺术的培养和熏陶,使之掌握人类的艺术审美经验,受到美的感染,具备良好的审美素质,从而达到身心全面和谐地发展。

若将艺术教育融入到思想政治教育过程中,或者说将艺术教育和思想政治教育有机结合起来,便可以有效地突破制约思想政治教育实效性发挥的瓶颈。具体而言:

(一) 艺术教育本身就具有强大的思想熏陶功能

1、艺术教育可以培养学生高尚的道德情操

艺术教育具有令人愉悦的可感形象,是用美的形象来打动学生、感染学生,从而使学生在潜移默化中分辨美丑,效仿榜样,自觉地趋善避恶实现道德的升华。

2、艺术教育可以帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观

艺术审美更多地是人们以超功利的态度去观照审美对象,得到愉悦感受的心灵活动。学生在接受艺术教育时,必然要形成和提高审美境界,这意味着一种超现实态度的形成和水平的提高,它会引导人们在确立人生目标和实践人生时,勇于超越过去,努力摆脱平庸,不会时时刻刻为追逐功利所左右,能够以乐观向上的态度克服种种困难,不断进取,创造人生的更大价值。

3、艺术教育可以帮助学生有效抵御负面文化的侵蚀,促进身心健康发展

在现实中,本土残留和外域传入的一些封建、没落、腐朽的文化时刻侵蚀着人们的思想、道德和精神,学生们接受艺术教育,具备一定的审美修养,就能自觉注重文化品位,远离、厌恶、自拔于低级、粗俗、颓废的文化,亲近健康、积极、高雅的文化。

(二) 古今中外思想政治领域均倡导“文艺育德”、“文艺载德”

早在古代,孔子就认为思想政治教育要“至于道,据于德,依于仁,游于艺”,孟子讲:“仁言不如仁声之入人深”,荀子也指出:“夫声乐之入人也深,其化人也速”、“其感人深,其移风易俗(易)”,许多儒家之士甚至将“艺”看作是道德启蒙乃至人由自然性个体迈向社会所必须依藉的惟一途径。当代著名的艺术家、教育家丰子恺也力倡大众的现实的艺教与思想教育相结合,他认为:“艺术教育同道德教育一样具有陶冶之功与教化之力。”^[2]毛泽东也曾将文学视作“警醒人们使他们有革命的自觉和鼓吹人们使他们有革命勇气”的“最有效用的工具”,并在中国漫长的革命历程中,借助文艺工作的力量,激发了广大革命群众的无穷斗志^[3]。

美国也十分重视艺术熏陶在对青少年的“品格教育”中潜移默化的作用。在美国政府颁布的《艺术教育国家标准》中就明确规定:艺术课程是学校教育的核心学科,并强调指出“艺术”与“教育”一词根本含义的密不可分性。指出:艺术及其教育有助于“人类自我的发现”^[4],把艺术

教育放到了极其重要的地位。“寓教于艺”，艺术教育已经成为美国向公民进行“品格教育”、灌输美国精神的重要载体。英军也将以英国文学、音乐欣赏、摄像艺术等为主要内容的“人性教育”作为对官兵进行道德教育的重要手段，还经常邀请地方大学的艺术家、教授到军营、院校进行辅导。英军认为，“人性教育”能够促进军人协作精神的养成，可以形成领导者和被领导者之间所需要的共同基础和目标，有利于团体精神的培养和部队凝聚力的形成^[5]。

中外无数的历史实践证明，把艺术教育融入到思想政治教育中，将大大加强思想政治教育的实效性。

(三) 思想政治教育与艺术教育有机结合可以促进思想政治教育效能的提高

1、艺术教育可以“物化”思想政治教育的内容

结合艺术教育，充分运用形象而丰富的审美对象，可以把思想政治教育的理论、观点、意识、精神等抽象的内容“物化”为具体、生动、真实、形象可感的东西，使学员们通过直观这些与客观实际相联系的形象，接受其中包含的思想、政治、道德、精神内容。

2、艺术教育可以“深化”思想政治教育的效果

结合艺术教育，运用审美情感，通过激情、想象、联想、共鸣和心灵模仿，可以将科学的思想、正确的政治方向，端正的意识、高尚的道德深入到学员们的心灵，触动其灵魂，锤炼其意志，让其转化为自觉、坚定的先进行为，使思想政治教育效果得到“深化”。

3、艺术教育可以营造良好的思想政治教育情境

结合艺术教育，借鉴、运用艺术手段丰富教育手段，可以有效激发学员的兴趣，营造良好的教育情境，消除学员们的抵触心理，拉近教育者与受教育者之间的距离，使学员们在不知不觉中接受思想政治教育。

另外，军队院校日益完善的多媒体教学设施，高素质的教员队伍，广大青年学员丰富的情感与活跃的思维，也为艺术教育发挥在思想政治教育中的独特作用提供了得天独厚的条件。

三、促进思想政治教育与艺术教育有效结合的途径

应该说，有些单位还是看到了艺术熏陶的巨大作用，也开展了许多文化活动，但普遍还是停留在开开艺术技能培训班，召集几个文艺骨干搞几台晚会应付汇报的水平上。艺术教育的面过窄，而且没有将思想政治教育与艺术教育有机结合起来，德育与文艺两张皮，以致一方面思想政治教育依然是为教育而教育，教育的有效性没有得到根本提高，另一方面艺术活动依然是为活动而活动，艺术的教育功能体现不明显。因此，要真正实现艺术与思想政治教育有机结合，切实突破制约思想政治教育有效性的瓶颈，有效途径应是要使艺术教育和思想政治教育互相融合，相互借鉴，取长补短。

(一) 提升思想政治教育的艺术内涵，使德育教学艺术化

首先，要开展广泛的艺术教育。一方面要定期组织艺术培训，提高广大德育工作者的艺术素养，定期开展授课艺术

观摩评比，把授课、谈心艺术水平列入到“两课”教员、政工干部的考评范围。另一方面要把艺术教育扩大深入到每一个学员，通过开设艺术鉴赏、艺术概论等课程，提高学员欣赏鉴别的艺术水平，增强学员情感共鸣的艺术基础。

其次，要在德育内容中增加美的艺术形象和优秀的艺术作品，德育方式上要多借鉴文学、音乐、美术、戏曲、小品、舞蹈、影视剧等生动有效的艺术手段与艺术语言。以诗暗示，以歌动情，以画激趣，以剧促思。集中教育时还可以借助声、光、电等现代多媒体技术营造具有感染力、冲击力的德育情境。比如在科学社会主义课程中，就可以穿插鉴赏《国际歌》，在声影中再现《共产党宣言》发表的历史背景，使学员们在催人奋进的艺术氛围中感受到无产阶级的无穷力量，得到激励。又比如集中教育时可以配合欣赏《惊涛骇浪》、《勇敢的心》等中外优秀的电影作品片断，让学员们感受艺术塑造下有血有肉的英雄形象，并在英雄的榜样作用下激发爱国主义献身精神。

这样，在德育课堂中，德育者借助艺术为学员们创造美的环境、美的世界，教育者与被教育者通过艺术美达到互动相通：德育内容美，学员听得入味；德育方式美，学员得到熏陶；授课者人格美，学员受到感召。

(二) 增强艺术教育的服务功能，使艺术活动德育化

一是要开展思想主题鲜明的校园文化活动。以思想政治教育为引导，组织发动广大学员自编、自演、自导歌颂军人职责使命、反映对世界和人生真谛的感悟、倡导军校大学生良好精神风貌的艺术文化活动，让学员们在喜闻乐见的活动中既展示了才能，又抒发了美好情感，宣扬了积极、健康、向上的追求，还受到了潜移默化教育。

二是要开展高雅艺术进校园活动。发挥军队院校的地区优势，定期从地方、军队邀请优秀的演出团体、杰出的艺术家到校园进行演出、展览，在满足军校大学生对高雅艺术追求的同时，也达到了用美妙的音乐感化学员，用艺术的绘画熏陶学员，用动人的舞蹈影响学员，用高雅的影视剧感染学员的教育目的。

另外，还可以利用日益完善的校园网络，开辟建设既具有艺术吸引力，又有德育特色与氛围的网站与论坛，既充实了广大学员的课余时间，又有效占领了网络文化这一阵地。

[参考文献]

- [1] 张世欣. 思想政治教育接受规律论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005.
- [2] 吕苹. 丰子恺的艺术教育思想[J]. 湖州师范学院学报, 2002, (5).
- [3] 沈壮海. 思想政治教育的文化视野[M]. 北京: 人民出版社, 2005.
- [4] 郑富兴. 现代性视角下的美国新品格教育[M]. 北京: 人民出版社, 2006.
- [5] 张付, 杜峰. 21世纪西方军事院校教育透视[M]. 北京: 国防大学出版社, 2004.

(责任编辑: 田 湘)