

DOI: 10.3969/j.issn.1672-8874.2009.02.035

本科专业基础课“精讲精练” 课堂教学法的实践与思考*

一文霞 王浩

(国防科学技术大学 电子科学与工程学院, 湖南 长沙 410073)

[摘要] 本文的观点是针对传统课堂教学存在的“一讲到底,以讲代练”的状况提出的,这种“满堂灌”的传统教育的现状远不能满足现代教育的发展要求,因此,课堂教学改革势在必行。要使课堂教学做到“投入少,高产出”,关键要实行“精讲精练”。本文对“精讲精练”的重要意义、理论依据、具体实践和课堂教学过程中应注重的几个问题进行了较为详细的阐述,说明了“精讲精练”是符合当前提倡的以学生素质教育为中心,教师主导课堂教学为原则的教学方法。

[关键词] 精讲精练; 讲练结合; 课堂教学; 质量; 效时比

[中图分类号] G642.0 [文献标识码] A [文章编号] 1678-8874(2009)02-0095-97

随着科技的发展和社会的进步,目前,中国教育已形成了由“学历社会化”向“学习社会化”转变的大趋势^[1]。该转变要求我们着眼于知识经济时代和未来社会发展对人才素质的客观要求,着眼于学生个体的可持续发展,培养学生的学习能力、实践与适应能力、创新与发展能力。基于这种转变,如何最大限度地提高单位时间内的教学效益(即效时比),提升学生的创新精神和实践能力,是广大教育工作者努力实践的方向。“精讲精练”教学法就是在此大方向下提出的一种旨在优质高效完成课堂教学任务的具体实践方式。本文主要从精讲精练课堂教学方案的重要意义、理论依据、具体实践和课堂教学过程中应注重的几个问题四个方面具体介绍这种教学的思路和方法。

一、实施“精讲精练”教学改革的必要性和紧迫性

教育是具有传统性的一个行业,教育改革的改革离不开对传统经验的借鉴。上海教育功臣、特级校长刘京海指出,所谓传统经验,就是善于讲、善于练,而且“讲练”是结合的,是接受式训练,我们中国的教师都在讲和练上很下功夫,但是并不是每个人的讲和练都是值得我们传承的。他还分析得出,中国教师的讲和练有七种状况:精讲精练、精讲多练、多讲多练、乱讲乱练、只讲不练、只练不讲、不讲不练。

目前高等教育普遍存在着生员广,层次多,专业细,课时少等问题,这些问题在本科公共基础和专业基础课程教学过程中尤为突出,因此,要求担任此类课程教学任务的教师教学经验丰富,爱岗敬业,综合素质较高,在授课

过程中不乱讲乱练、只讲不练、只练不讲、不讲不练。目前,课堂教学过程中普遍存在的“讲练结合”的教学方式主要有以下三种:一是,多数教师主张多讲多练,在教学中,力求面面俱到,乐道熟能生巧,这样不仅练习量过大,而且课时量要求多;二是,少数教师做到精讲多练,在教学中,思路清晰,善于点拨,重点突出,但课后仍然是练习量大;三是,极少数教师能做到精讲精练,在教学中,把握精髓,善抓关节,举重若轻,练习适度。这三种不同的教学方式,都能让学生成绩提高,但教学实效其实是不一样的。前两种,让学生花费的精力太多。如果某门基础课如此,学生定会顾此失彼;如果每门基础课均如此,学生就被卷入了题海的旋涡,费时耗力。第三种教学方法,既能让学生把握教学的精髓,突破重难点,又减轻了学生的课业负担,缩减了课时,还给了学生自主学习的时间和空间,有利于学生的能力和个性发展。由此可见,在高等院校本科专业基础课程中引入“精讲精练”的教学方式不仅必要,而且势在必行,它是开展启发式、自主式、研究型教学的有效途径之一。

二、“精讲精练”教学方式的理论依据及基本原则

当前,自主互助学习型课堂是一种适应新课程的教学模式,它主要是改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析问题和解决问题的能力,以及交流与合作的能力^[2]。如何让我们的课堂真正成为高效课堂?显然离不开

* [收稿日期] 2009-05-18

[作者简介] 丁文霞(1973-),女,湖南长沙人,国防科学技术大学电子科学与工程学院副教授,博士。

课堂中的两个重要方面:教师的讲和学生的练。要在有效的课堂时间内提高效益,就必须做到教师精讲、学生精练。

“精讲”主要落实在启发解惑上。孔子曰:“师者,传道授业解惑者也”,可见教学不仅仅是告知、转达,更重要的是启发、引导,要讲清是什么,更要讲清为什么;要讲清怎样做,更要讲清怎样想到这样做;讲思维过程,讲能力形成。学生可自学的不讲,学生已掌握的不讲,讲课时间不超过一节课的三分之二,保证授课要点的少而精,为学生在课上有效的练习腾出时间。

“精练”主要落实在以练助讲的课堂教学中。在课堂上的练是高效的练习,学生紧张投入,教师现场巡视,信息当堂反馈,差错及时纠正。练是讲的立竿见影,讲是练的趁热打铁。讲练结合,教学相长,学生全员参与,练习的效益大大提高,学生主体作用得以发挥。

由以上释义可以看出“精讲”两字是指教师对语言的创造性活动,而“精练”是针对学生提出的,而实质上学生在学习知识、培养能力的过程中能不能做到“精练”关键仍在于老师对总体教学要求及课程精髓的把握程度,因此实施“精讲精练”课堂教学法要求教师要坚持以下原则^[3]:

1、“精讲”要以“教学大纲”和“课程标准”为原则。教师应依据大纲要求,把教材中较为重点的知识进行系统地梳理,并引导学生对所学要点进行讨论、归纳、总结,然后释疑解惑。“精讲”避免了简单重复讲课及泛泛而谈,减少了学员的心理负担,有利于避免两级分化,可获得学习的大面积丰收。

2、“精练”要以按大纲的学习要点进行练习为原则。“精练”原则是全面规划,系统安排,阶段侧重,精心设计具有代表性,典型性的例题及习题。让学生去思考“该怎么做”,“为什么要这样做”,通过有目的性、代表性的例题演练,让学生在思考过程中培养其参与意识,以形成分析问题、解决问题的能力,同时培养学生“举一反三”的能力,提高学生的创造性思维能力。

3、面向全体学生的原则。所谓“精讲精练”,是指不仅选题要精,有针对性,而且讲解要到位,要注意方法,使全体学生都能掌握,如果题选得“精”而讲得不“精”,只有部分学生掌握,大多数学生还没有掌握,这不能叫“精讲”。真正做到“精讲精练”必须做到题选得“精”,讲得也要“精”,使大部分学生都能掌握,面向全体学生,使每个学生都有不同程度的提高。

4、以“教为主导,学为主体”的原则。素质教育的本质是人的主体性,从根本上来讲,“能力是学生自己练会的,而不是教师讲会的。”以学生为主,培养学生的自学能力,学生没有心理负担和压力,能积极主动地学习。“施教之法,贵在启导”。“精讲精练”强调“以学为本,因学论教。”它改变了以往的教育方式,随时引导学生进行独立思考,鼓励学生及时提出自己的见解和看法,采用讨论、辩论、归纳等方法。教师创造了一个宽松活泼的环境,使学生在学的过程中形成了强烈的主体意识。

三、本科专业基础课实行“精讲精练”教学方法的具体实践

笔者自2005年春季学期即在本科《数字电路与逻辑设计》工程技术类专业基础课程中先后开展了“精讲多练^[5]”、“精讲精练”等课堂教学方法实践工作,通过4年的摸索,取得了一些心得体会,下面将“精讲精练”课堂教学方式的具体方法与要求总结如下^[4]:

1、制订详细的学期计划、阶段计划以及授课教案。“精讲”就是要揭示问题之本质,找规律,提纲涵盖课程所学的全部知识点,切中要害,画龙点睛。课前教师要用充足的时间和精力去钻研教材,融会贯通,确定好教学目标,认真备好每一节课,把握准重、难点,精心设计每一篇教案,设计好课堂教学的每一环节,真正做到依纲靠本,循序渐进,采取讲透重点,突破难点,避免把时间和精力平均分配。采用多种教学手段浓缩课本内容,增加课堂知识容量,避免课堂上“满堂灌”,即一讲到底,以讲代练,这样可使学生打牢基础知识,为培养学生的自学能力和各项基本技能做好铺垫。

2、精心准备练习内容。教师在备课时就要精编或精选例题与习题,针对性要强,保证练好、练实,练到“佳”。在设计练习时,不仅要考虑到“练”的广度和深度,还要考虑到“练”的顺序和方式,控制练习的数量,练不在多,贵在“精”字,灵活地使用验证性练习、设计性练习、综合性练习和工程性练习,集中目标、控制难度,拓展学生运用知识的能力,真正做到“学以致用”。

3、要求学生课前预习,课后复习。“凡事预而立,不预则废”。学生有计划的预习教材,是“精讲精练”的前提,是提高课堂效率的有效途径。课后也一定要及时跟进教学内容,领悟重点,了解和掌握教材中未讲的非重点内容,建立完整的知识结构。

4、授课过程中开展“点拨精讲,诱导归纳式”双边教学活动。“精讲”原则就是教师以导演、指挥的身份,进行诱导、点拨,通过检查学生的预习和自学情况,了解学生的薄弱点和难点,然后让学生展开讨论。学生会的少讲或不讲,碰到“疑难杂症”,教师循循诱导,适时点拨,“精讲”起到画龙点睛的作用。最后以教材为脚本,让教师做导演,学生唱主角,开始“精练”。“讲”“练”的时间分配通常为2:1,通过讲练结合,实现讲和学的“双丰收”。

5、丰富练习形式,多方位提升学生的综合能力。高等教育区别于其它教育阶段的一个典型特征是要要求学生具有真正的实践动手能力,而不是仅仅会做题,会应试。要达到这一效果,“练”的配套形式则需多样化,除课堂例题讲解、习题解答外,还要开展配套的课程实验、课程设计等中大型实践环节。同时,鼓励学生利用当前先进的设计手段,完成一些力所能及的研究性学习活动,并将学员的实践能力作为一个重点考查成绩记入课程的考核成绩,以提高学员的动手能力和综合素质。

四、“精讲精练”教学方法实施中所需注意的问题

在落实“精讲精练”教学方法时应注意的以下几个关键问题^[4]:

1、观念问题:“精讲精练”绝不是“少讲少练”,而是要科学的认识“讲练结合”,“寓讲于练,以练助讲”。要真正做到精讲精练,就必须深入研究课程标准与教材,深刻领会课标的精神实质与教学内容的内在联系,增强对教学目标达成的预见性,只有如此,教师才能灵活驾驭教材,处理好教学内容,将教学的三维目标落实到位。在具体实施过程中教师不要迷信权威,要敢于打破束缚教学的条条框框,坚持“实践是检验真理的唯一标准”,坚持实事求是、求真务实、优质高效的教學理念。

2、时间问题:“精讲精练”的核心是当讲则讲,当练则练,遵循的是“适合的就是最好的”理念,课堂讲解和练习时间的长短不是判断是否是“精讲精练”的根本标准。讲而不透,不如不讲;练而不活,不如不练。欲求面面俱到,反易陷入“一面”都不到的尴尬境地。因此,授课时务必抓住重点难点,下大气力,用大功夫,做到讲,就讲解得透彻明白;练,就练得触类旁通。

3、练习量问题:“精讲精练”的“精”含有精透、精辟、精到、精深、精华、精髓之意。练习量的多少应遵循适度原则,即学生学得轻松愉悦,课堂效果优质高效。

4、反馈问题:“精讲精练”是一种较新的尚在摸索中的课堂教学模式,教师和学生都有一个适应的过程,课后教师应及时听取学生的反馈意见,根据具体情况相应调整和改进教学内容、方式,尽力使之贴近实际,为学生接受,切不可盲目自信,我行我素。

五、结束语

总之,当讲则讲,当练则练,讲就讲透,练就练会,精讲精练,讲练结合,方能打造出优质高效的课堂^[3,6]。“精讲精练”符合当前提倡的以学生素质教育为中心,教师主导课堂教学为原则的教学方法。教师只有精心地安排,精心地选择和精心的讲评,才能使學生保持活跃的学习气氛,开展课堂上生动的教学活动,才能使學生将知识重点浓缩记忆,扩展运用,學生学习能力才能得以升华,巩固和提高,取得教学工作低投入,高产出的效果。

[参考文献]

- [1] 李钰. 精讲精练课堂教学法的具体应用[P]. <http://www.fosu.edu.cn/jiaowu/jxd/ articleshow.asp>.
- [2] 孙洪波. 在课堂上实施精讲精练的基本策略[P]. <http://www.pep.com.cn/czls/jsz/jcqx/jyj/200807/t20080728-501426.htm>.
- [3] 汪华业. 提高课堂教学质量关键是精讲精练[P]. <http://dlgz.nh.edu.net/kzhom/yingyu/lunwen/newwen/tigaoketang.htm>.
- [4] 李志. 精讲精练课堂教学法的具体应用[M]. 中国戏剧出版社, 2009.
- [5] 一文霞, 唐朝京等. 高等院校“精讲多练”教学改革的研究与实践[J]. 高等教育研究学报, 2006, (2).
- [6] 成愈. 电子技术课教学的误区与教学改革[J]. 高等教育研究学报, 2002, (2).

(责任编辑: 洪巧红)

(上接第94页)

教学业绩的比重,提高教师进行教学改革与探索的积极性,这样才有利于学生创新能力的培养;强化教学质量,规范教师教学行为。制定有关加强师德师风建设、教材建设、精品课程建设的規定、办法。

(5) 提高生源质量。实施优质生源工程,建立生源质量评价指标体系;调整招生专业和规模,用好自主招生和特长生招生等政策;加强优秀生源基地的建设;逐步实行按专业大类招生,完善学生入校后二次选择专业的制度;

四、结论

当前,国内对本科生创新能力培养的制度化建设缺乏系统的梳理与整合。

本文就国内本科生创新教育的制度化建设现状及相应对策进行了研究和分析,以期为新时期本科生人才培养提

供新的依据。

[参考文献]

- [1] 吴玮. 本科生创新能力培养的制度化研究——以中美两国荣誉学院为例[D]. 浙江: 浙江大学, 2007. 4.
- [2] 周石琳, 周东翔. 对创新教育的认识和现代教育的反思[J]. 高等教育研究学报, 2001, 24(2): 16- 18.
- [3] 安琳, 兰劲华, 薛素铎. 高校教学管理落实质量工程的有关思考[J]. 重庆工学院学报(社会科学版), 2007, 21(10): 147- 149.
- [4] 张洋. 基于大学本科研究性学习的教学管理制度改革研究[D]. 武汉: 武汉理工大学, 2007. 5.
- [5] 李冬梅. 我国研究型大学本科科研及管理研究[D]. 上海: 上海交通大学, 2007. 1.

(责任编辑: 洪巧红)