

DOI: 10.3969/j.issn.1672-8874.2011.02.031

## 简论中国民族民间舞蹈艺术 对培养大学生和谐审美观的作用

李鑫, 沈畅

(湖南女子学院, 湖南 长沙 410004)

**[摘要]** 中国民族民间舞蹈艺术是中华民族舞蹈风格及特点形成的根基, 了解我国民族舞蹈艺术的和谐美, 有利于大学生继承和发扬我国优秀的民族舞蹈艺术, 塑造大学生正确和谐的审美情趣, 弘扬我国优秀的民族文化。从民族民间舞蹈艺术有助于大学生感受独特的动作和谐美, 领悟丰富的情感和谐美, 体会多彩的生活和谐美三个方面研究中国民族民间舞蹈艺术教育对培养大学生和谐审美观的作用, 使每一位大学生在追求真、善、美的和谐统一中实现自我完善的人生价值。

**[关键词]** 中国民族民间舞蹈艺术; 大学生; 和谐审美观

**[中图分类号]** G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1672-8874(2011)02-0098-02

### The Influence of the Chinese Folk Dance on the Cultivation of Aesthetic Conception of the College Students

LI Xin, SHEN Chang

(Department of Art and Performance, Hunan Women's University, Changsha 410004, China)

**Abstract:** The Chinese folk dance art is the foundation of the formation of the Chinese dance style and characteristics. To understand the harmonious beauty of the Chinese folk dance art will help the college students inherit and develop the splendid Chinese folk dance art, cultivate correct and harmonious aesthetic taste, and carry forward the excellent Chinese ethnic culture. The essay deals with the role of the Chinese folk dance art education in three aspects, e. i. the Chinese folk dance art can help the students catch the unique harmonious beauty of movements, comprehend the harmonious beauty of emotion and experience the harmonious beauty of colorful life. It is intended to help every college student achieve self-perfection value of life in the pursuit of harmonious unity of the true, the good and the beautiful.

**Key words:** chinese folk dance art; college students; harmonious aesthetic view

高校教育的目的在于培养和塑造知识全面、品德高尚、素质优良的和谐发展的大学毕业生。美育是高校教育的重要组成部分, “美育是一种美的教育、审美教育或美感教育。美育是培养学生具有正确的美学观念和鉴赏美、创造美的能力的教育活动”<sup>[1]</sup>。舞蹈教育是一种美育, 舞蹈中的民族民间舞蹈艺术产生于民间, 是人民群众共同创造的精神财富, 它风格鲜明, 韵律优雅, 朴实无华, 饱含真情实感, 反映了人民群众的精神面貌、劳动和生活, 是传统民间文化的一个重要方面。中国民族舞蹈艺术本身特有的动作和谐美、情感和谐美、生活和谐美有利于培养学生和谐的审美观, 促进学生的全面和谐发展。

#### 一、民族舞蹈艺术有助于大学生感受独特的动作和谐美

舞蹈用肢体姿态表达情感、传达生产技能与信息, 没

有地域、国界、种族和民族之分, 是人类共同的形体语言与心灵感悟。《毛诗序》曰: “情动于中而形于言。言之不足, 故嗟叹之。嗟叹之不足, 故咏歌之。咏歌之不足, 不知手之舞之足之蹈之也。”<sup>[2]</sup>在远古人类尚未产生语言以前, 人们就用动作、姿态的表情来传达各种信息和进行情感、思想的交流。动作美是身体各部分在空间活动变化而呈现出来的外部形态的美, 是一种具有造型性质的动态美。各种形式的民族舞蹈基本动作包含着共同的精髓元素以及共同的动作规律, 大学生处于青春期, 具有很强的可塑性, 他们在舞蹈过程中可以感受到优美和谐的人体韵律美, 从而展现出大学生活泼、勇敢、热情、蓬勃向上的精神美, 有益于大学生的身心健康发展和培养大学生正确和谐的动作体态审美观。我国少数民族向来是以能歌善舞著称, 他们的舞蹈艺术在我国的舞蹈史上占有很重要的地位。动作美是舞蹈的第一重要的审美特征, 生动、鲜明、具体的舞

**[收稿日期]** 2011-04-08

**[基金项目]** 湖南省教育厅教改课题(2010-243-480)

**[作者简介]** 李鑫(1969-), 男, 湖南长沙人, 湖南女子学院艺术表演系讲师。

蹈动作是各民族风格的标记,把人的希望、观念、精神整合成多种形态语言,这种动作语言形成稳定的风格程式,代代相传,生生不息。如,蒙古族盅碗舞以跪、坐、立等动作在原地起舞,舞者主要凭借手、腕、臂、肩的弹、挑、拉、揉,以腰为轴的前俯、后仰进行表演。技艺精湛者,可头上顶一叠碗,双手各执一道具或各托一燃灯,一边快步奔走一边盘旋绕动,灯光摇曳飘忽,舞姿轻曼优雅,器乐婉约流畅,这一切和谐交融在一起,既给学生带来美好的艺术享受,又提高了学生的动作审美能力。中国民族民间舞蹈动作的线条、节奏、韵律等元素都是一种直观可感的舞蹈动态美,是按照舞蹈艺术的规律性和目的性的发展所创造出来的,体现了一种传情达意、状物抒情的人体动作的和谐美,有助于塑造大学生的和谐审美观。

## 二、民族舞蹈艺术有助于大学生领悟丰富的情感和谐美

情感是人们对于客观事物能否满足主观需要所产生的一种肯定性或否定性情绪体验,是人的心理特征的重要组成部分,具有普遍的社会属性,情感美是一种人类高级的情感形态,能体现情感的纯洁、真挚等审美属性。中国各民族长期生活在一起,共同生产生活,相互影响相互渗透,有着真挚深厚的民族情感。中国民族舞蹈体现了爱国之情、乡情、亲情、友情和爱情等丰富多采的民族情感,表现这些情感的民族舞蹈,在动作、内容、音乐等方面整体上呈现出各自不同的艺术特征,但是却能够和谐的融合在中国民族舞蹈这个大家庭中,给大学生带来各具特色的艺术审美体验。艺术作品用不同的方式表达人们的情感,舞蹈的思想感情是通过人体的动作暗示、比喻来表现的。民族舞蹈的内容形式千差万别,但其共同的基本要素却是流贯于其中的民族精神和民族意识。比如《黑熊搏斗舞》情绪高昂,动作矫健,是鄂伦春族最具代表性的舞蹈,舞者双腿半蹲,双脚踩地,前后扭动双肩模拟黑熊搏斗、赞颂了鄂伦春人民勇敢、好胜的民族性格,显示出猎人们在猎获野兽时顽强拼搏的精神。傣族的“孔雀舞”多在泼水节,关门节、开门节和重大的活动中表演,它是云南流传广泛、较为古老的民间舞蹈之一。傣族把孔雀视为吉祥的象征,孔雀舞表达人们对美好生活的歌颂与追求。舞蹈源于人类内心最本质的情感抒发,所以它不但具有形式上美感,更加具有意蕴的深度。单一的形体表现已经不是舞蹈所追求的目标,而其中所展现出来的内涵和情感才是舞蹈的真谛。大学生不仅能欣赏到这些民族舞蹈本身的艺术美,同时可以领悟到舞蹈动作所要表达的生命意义和生活追求。我国民族舞蹈门类虽然多不胜数,但在长期的社会生产过程中包含有共同的民族情感,如人性美、人情美、道德品质美、性格意志美,表达了人们的美好愿望和对社会的认识,逐渐形成了共同的民族情感。舞蹈艺术借助于日常生活和自然社会的情态特征和形态变化,借物比兴,托物寄情,寓情于景,情景交融,抒发人们共同的内心情感,从中华民

族不同的宗教信仰、文化传统衍生出来的民族舞蹈必然受到大学生的认同与喜爱,大学生们也必然在对中国民族舞蹈的学习中形成正确和谐的爱国爱民的情感审美观。

## 三、民族舞蹈艺术有助于大学生体会多彩的生活和谐美

任何艺术都是以形象来反映社会生活,来表现人们的情感和思想的,这是一切艺术的特点和根本规律。民族舞蹈是各民族长期生活中形成的精神资源,56个兄弟民族生活在我国广大地域,有着不同的生态环境、历史文化背景,具有各自的语言、习俗、文化、宗教信仰等,形成了不同的民族风格和地方特色。大学生在民族舞蹈艺术中能够了解各民族政治、经济、历史、文化、军事等方面,感受历史长河中积淀的精神底蕴,培养民族进步的创新意识。在中国远古时期的艺术中,原始舞蹈是原始文化的一种形态,在语言还不完善、文字尚未产生的时候,人类感情的沟通和知识技能的传授都是通过原始舞蹈来进行的,比如采集果实、狩猎捕鱼、刀耕火种等生产劳动,借助原始的舞蹈动作交流来传授劳动经验和生产技术,在中国古代音乐史中记载着一些和这些原始生产有关的舞蹈教育活动,这些舞蹈动作都是对生产、生活过程的动作性描述。例如拉祜族民间舞蹈种类很多,大多数与生产、生活内容有关,富有很浓的生活气息,有表现动物动作的小米雀舞、鸡喝水舞、青蛙舞;有表现生产活动的打谷舞、丰收舞、伐木舞;也有表现生活情趣的老人舞、手巾舞、抬脚歌等。源于生活而高于生活的舞蹈艺术是美的,舞蹈动作对日常生活进行了形式化、秩序化、规律化的艺术加工,表现了人类社会生活,体现了人民的情感变化。蒙古族舞蹈气势磅礴,朴实奔放;藏族舞蹈雄健有力,轻盈洒脱;傣族舞蹈细腻轻巧、优美抒情,各民族独特的舞蹈,富有审美价值的动作、姿态、构图、技艺、表情所展现出的那种美的动态形象,可以使大学生感受到其中体现的社会生活以及人物的思想情感,进而产生共鸣,受到感染,陶冶情操,增强审美。总之,中国民族民间舞蹈以生动活泼的艺术形式,丰富淳朴的表现内容反映民族精神和文化生活,是民间文化中不可或缺的一部分。了解我国民族舞蹈艺术的和谐美,有利于大学生继承和发扬我国优秀的民族舞蹈艺术,塑造正确和谐的审美情趣和弘扬我国优秀的民族文化。通过民族民间舞蹈艺术教育可以培养大学生正确和谐的审美观,使每一位大学生在追求真、善、美的和谐统一中实现自我完善的人生价值。

### [参考文献]

- [1] 吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社.2000:23.
- [2] 隆荫培,徐尔充.舞蹈艺术概论[M].上海:上海音乐出版社.2006:100.

(责任编辑:卢绍华)