

DOI: 10.3969/j.issn.1672-8874.2012.02.023

大学英语课程情景教学法运用要求之研究

刘颖

(湖南师范大学, 湖南 长沙 410081)

[摘要] 作为当前教学改革研究的一个热点, 情景教学法已在大学英语课堂教学中占有一席之地。但由于该教学法尚在研究和发展中, 加之当前中国大学英语教学中存在的实际特点, 需对其在教学中的实际运用提出相应要求。本文围绕这一主题, 对大学英语课程中如何科学合理地运用情景教学法进行了研究和讨论, 从师生角色调整、模拟情景设计以及教师课堂掌控三个方面提出了一些见解。

[关键词] 情景教学; 大学英语; 课程教学; 运用要求

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1672-8874(2012)02-0072-03

A Research of Interactive Teaching Method of the Elite Education in Small Class

LIU Ying

(College English Department, Hunan Normal University, Changsha 410081, China)

Abstract: Situational teaching approach, as the hot spot in present teaching reform, plays its role in the college English teaching. However, considering that this approach is still developing and the real difficulties existing in China's college English teaching, it's necessary to raise some requirements for the actual application. This paper makes researches on how to use situational teaching approach scientifically and rationally, and comes up with some solutions from the perspective of the teacher-student relationship adjustment, stimulant situation design and teachers' classroom supervision.

Key words: situational teaching approach; college English teaching; application requirements

语言常伴随一定情景被理解和掌握, 脱离了情景, 语言将难以恰当表述, 也无法发挥其交际活动的本质功能。正如克拉申所言: “语言学习的输入必须是大量的, 其目的是让学习者在丰富的语言环境中得到熏陶。”^[1] 换言之, 只有在一定语境中学习语言, 才能进行有效的交际、交流, 达到互相沟通的目的。情景教学法 (Situational Language Teaching) 具备语言学、心理学和教育学的理论基础, 是多种知识理念相互交融、相互渗透的教学方法, 加之语言意义 (理解和表达) 与生成 (语篇语境) 教学结合, 语言理解和运用能力培养并举, 直观性、趣味性和实践性兼具, 从而促进了英语教学法的突破与改进。^[2] 因此, 情景教学法已在当前中国英语教学, 特别是大学英语课堂教学中占有重要的一席之地。

目前已大量开展关于情景教学法理论基础、意义价值、运用过程等的研究, 并取得一定成果, 但对其在教学运用中需遵循的要求还鲜有专门论及。作为尚在研究和逐步运用的一种教学方法, 情景教学以提高学生的英语理解和运用能力为基本目标, 对当前大学英语教学提出了新的要求; 另外, 尽管有其先进性, 该法依然在某些方面对中国当前的大学英语教学存在一定不适应。由此, 本文选取情景教

学法的课堂运用要求这个研究角度, 从角色调整、情景设计以及教师课堂掌控等方面, 对大学英语课程中如何科学合理地运用情景教学法进行了研究和讨论。

一、情景教学的意义与作用

情景教学法是20世纪30年代至60年代由英国应用语言学家和外语教师设计和开始广泛应用的一种外语教学法, 70年代后被引进中国。现在我们可以许多流行的外语教科书中看到情景教学法的影子。这种教学法融合了当代和传统的很多教学策略以及学习原理, 其语言基础是英国的结构主义语言理论, 其中口语被认为是语言的基础, 结构是语言交流能力的核心。与美国结构主义语言学不同的是, 在这里语言被视为与现实世界的目标和情景有关的目的的活动。^[3]

在情景教学法中的情景都是模拟的, 教学和学习均受情景驱动。具体的教学实施中, 教师需创设一个具体生动的模拟场景, 使学生进入一个轻松的角色环境并主动学习, 让学生自由发挥, 积极动脑, 从而达到启发思维的目的。由于在课堂上遵循了“以学生为主体, 教师为主导”的教学原则, 利于发挥学生的主动性和积极性, 强化了语言应

[收稿日期] 2012-05-25

[作者简介] 刘颖 (1978-), 女, 湖北荆州人, 湖南师范大学英语部讲师, 硕士, 主要从事大学英语教学和教学法研究。

用能力的培养,提高了教学效率,从而很好地迎合了当前大学英语教学改革的目标。在大学英语课堂上坚持采用情景教学法能使经过长时间的熏陶,从被动地接受知识变为主动地掌握知识,从而充分体现和发挥学生的主体作用而收到较好的教学效果。情景教学法融直观性、趣味性和实践性于一体,学生仿佛置身其境,语言情景是人物、事件、场景、时间、地点、上下文和社会文化等内外部条件的总和,在一个基于丰富的语言场景而设计的动态学习过程中,学生通过与环境的互动,在情景中完成复杂的交际任务,从而强化了语言感受,提高了语言迁移能力。^[4]

由此可见,情景教学有利于激发学生的学习激情,促成学生的发展,从而使他们从整体上理解和运用语言。这对于解决我国英语教学中长期以来存在的“聋哑英语”和“笔试英语”的问题具有非常有益的促进作用。

二、角色调整要求:师生角色动态转换,相互适应调整

情景教学法首先要求在教学理念上做出调整和适应,

才能促进情景教学的顺利开展。这一点尤其重要,其中以师生角色的调整为最。

传统课堂上的师生角色一般为:主动解释或灌输者与被动接受者。情景教学中教师的角色极其重要,其身兼三重功能^[5],学生的角色也在教学进程中随教师相应调整。在引导和呈现内容阶段,教师是传统的模型角色,学生则为传统教学法中模仿者,教师在情景的帮助下向学生示范生词和新句型;之后教师更像乐队的指挥,学生则为演奏家,指挥者将演奏家们的音乐充分诱导出来^[6],这要求教师对整个课堂的学生足够了解,确知用何种“指挥手法”使学生将所习得的语言点进行练习,并习得新的英语知识;再后来,教师控制课堂的作用逐步减弱,成为一个观察和救护者,学生则类似“病患”角色,教师的主要职责是寻找学生在习得语言中的错误并加以纠正;最后回到传统角色,教师对课堂教学效果进行总结和评估,学生则获得知识的掌握和提高。

简而言之,教师和学生的情景教学中的互动和角色转换过程应如图1所示。

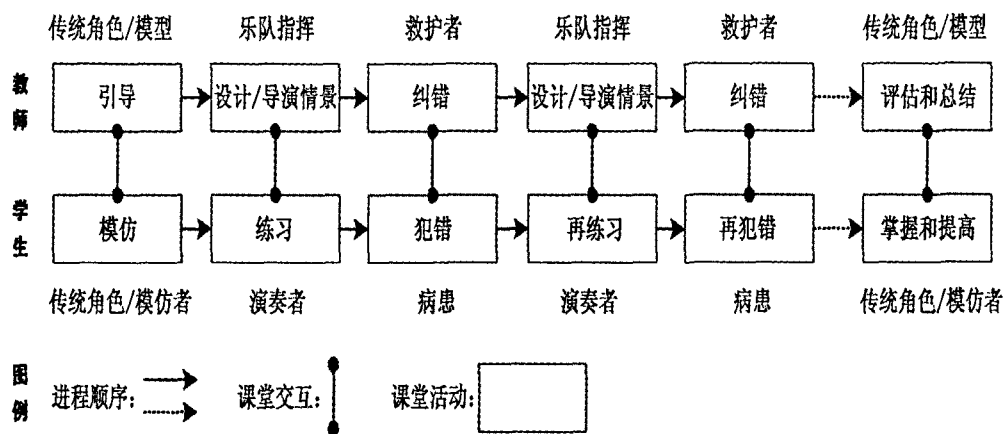


图1 情景教学中教师和学生的互动和角色转换过程

需要注意的是,学生在情景化课堂上的参与成分增加很多,只有学生积极参与并真正成为课堂的主体,情景教学法才能有效。为此,应多采用鼓励教学,切忌把错误看得太重。这也是情景教学法的一点不足之处,即它要求发音及语法的精准很关键,应尽量避免出错。只有当教师确信学生能在已学的句型和词汇范围内正确表达时,才允许学生自由选择句型和词汇。^[7]情景法既重听说又怕出错,而当今国内大学生听说能力又较为薄弱,不出错是非常困难的。加之大学生大多接近或已经成年,其自尊心很强,如果对他们强调错误的严重性,容易造成学生惧怕课堂,惧怕开口和练习。疯狂英语的倡导者李阳名言有曰——I love losing face (我热爱丢脸),所针对的就是学生因怕出错而不开口的毛病。要明白大学英语所培养的并非专业的语法家或者语言使用类似于英语国家本土人的专业人士。较之标准的发音和精准的语法,其口语方面的要求更侧重于表达和交流的顺畅。所以,应当鼓励学生抛弃谨慎和害羞,即使说的带有方言腔调,有很多语法错误,表意难以清楚,也要尽量开口。在此过程中,可以让学生利用自己知识储备中所有的语法结构和词汇,根据自己的理解和意愿去说

英语;而教师就在一旁观望再纠错,这样学生的主动性容易得以体现。

三、情景设计要求:面向学生水平特征,贴近实际生活

按照模因理论^[8],英语教学中的传播源是指学习者所要学习的语言模因的所有来源,主要是教材。于瑶认为所谓情景教学法主要是指在教学大纲和教材的指导下,在从认知方面教授语言结构要素和功能的同时,利用并创造各种情景,使学生沉浸在丰富的、自然或半自然的言语习惯环境之中,进行学习并用语言表达自己认知和内心的情感。^[9]因此在教学内容选材上,情景教学法依然要以教材为本,但在充分挖掘教材内涵的基础上进行延伸,创设情景,优化传播源。根据教材内容设置情景对话,既在教学大纲的覆盖下训练了学生的语言表达能力,又能使学生不知不觉地陶醉于英语学习之中,从而有效调动学生的学习积极性,使其通过体验、实践、参与、合作与交流习得语言,培养学生的创新能力、实践能力、英语应用能力以及交际互动能力。

情景设计当依学生英语水平所处不同阶段而有所不同。在学生水平较低的阶段,他们一般只能做到简单的听,重复教师所说的话,回答简单问题等。这时学生需要教师的巧妙引导,结合课文内容进行适当延伸,采取一些“在超市”、“在银行”、“在地铁”、“打电话”之类的日常生活语情景,应尽量贴近真实生活、有趣、便于记忆。随着学生英语水平的提高,其活跃程度逐步提高,这时候教师应当把课堂的大部分时间交给学生,鼓励学生用英语探讨一些有难度的问题,例如用英语模仿听证会、法庭辩论,或用英语表演经典或自己创设的短剧等,而不再是简单的一些情景性的对话。

在具体情景的设计上,当从学生心理特征和生理特征出发,从现实英语交际活动中去观察、发现适合学生模拟的场景,以帮助学生真正提高语言和交际能力,切忌只考虑课堂气氛,人为编制一些不切合英语交际活动实际的情景,对学生实际能力的提高并无多大帮助。教师可以根据不同学科学生的特点设计各种生活场景,除了迎来送往、办理手续、宾馆入住、日程安排、宴会招待、参观游览等最基本的日常情景外,还可根据各专业特点展开艺术展览、商贸展销、金融洽谈、工厂参观等场景,具体依学生所学专业不同而有所不同。比如商科类学生可以开展新产品介绍、市场调研报告、成本核算报告、营销业绩总结等情景的模拟训练。这样既适合学生需求,更能提高相应专业学生的英语学习热情。此外,情景教学应以小组的形式进行,每个小组人数以5—7人较为合理,依具体情况而定,应男女混合,而且每组尽可能包含不同基础和能力的学生,从而实现表达、交际、主动性上的互相配合,使学生能够取长补短、互相促进。

四、课堂掌控要求:把握内容循序渐进,传统情景并举

情景教学之各阶段均对教师的掌控能力提出了新的要求。在情景模拟之前的引导阶段,教师可以根据教学大纲所要求的课文内容,适当选取并通过展示实物、图片、放映幻灯、教学电影等途径,尽可能让学生运用各种感官充分感知学习内容,以获得大量信息,从而加深对学习内容的印象,把课文内容与实际情景、事物联系起来,以帮助学生形成正确的、深刻的概念。由于情景教学不太强调语言整体感知和语言知识的分析^[10],而且对先听说后读写的教学和训练顺序要求很严格^[11],这都不利于学生对语言结构、语法和语言知识及文化的学习。如果严守听说读写的顺序,那么大量的教学时间将用于弥补当前听说能力与读写能力之间的鸿沟。要想全面培养英语能力,这一鸿沟固然要弥合,但是严守以上顺序导致一个副作用就是:学生的听说得到重视,而读写能力却容易停滞甚至退步。因此教师在引导阶段要对课文内容进行充分的把握,在此基础上,还需强调利用传统的教学模式将基本知识点进行一定程度的剖析式讲解,传统教学模式和情景教学法并举,否则依然会影响学生对基本知识的掌握。

在情景模拟过程中,教师应引导学生把注意力放在学习对象这一主要方面。不要使其注意力分散到一些细枝末节上。要做到这一点,教师在上课时应对学习的主要内容进行必要的说明,并提出明确的要求。同时要提出一些相关的问题,使学生明确学习目的。教师不应使学生产生畏难、焦虑甚至抵触情绪,而应尽量使其产生一种轻松、快乐、自信的感觉,从而达到寓教于乐的目的。特别是目前很多中国本土的英语教师,其自身的培养成才即经过了一个传统教育过程,难免存在急于求成、恨铁不成钢等急功近利的思想和家长作风,在运用情景教学时务必注意纠正,循序渐进在情景教学中尤为重要。

五、结束语

情景教学法是当前教学改革研究的一个热点问题,这种教学法集直观性、趣味性和实践性等于一身,能够营造良好的语言环境,有助于学生英语互动能力的培养,因而是提高英语教学实效的一条重要途径。时至今日,知名的教学法已有二十余种,不同流派和方法其实并无绝对优劣。本文所论观点亦难以全面覆及,还有研究围绕情景教学中的手段运用、评估准则、奖惩方法和教学环境建设等方面选题展开。本文主题选在大学英语课程中运用情景教学法需遵循的基本要求,研究成果在师生角色调整要求、模拟情景设计要求以及教师课堂掌控要求三个方面形成了一定见解,希望对提高大学英语教学水平和学生英语能力有所裨益。

[参考文献]

- [1] Kramsch, C. Context and Culture in Language Teaching [M]. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- [2] 李爱华. 浅议情景教学法的理论基础[J]. 考试周刊, 2011(1): 128-129.
- [3] 束定芳, 庄智象. 现代外语教学——理论与实践与方法(修订版)[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2008.
- [4] 段仁学. 浅析情景教学法在英语教学中的应用[J]. 中国教师, 2007(5): 34.
- [5][7] Richards, J. C. and Rogers, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching [M]. Cambridge: Cambridge University Press/Beijing Foreign Language Teaching and Research Press, 2008.
- [6] Byrne, D. Teaching Oral English [M]. London: Longman, 1986.
- [8] 浦敏华. 模因论与情景教学法对英语教学的启示[J]. 徐州建筑职业技术学院学报, 2009(2): 60-62.
- [9] 于瑶. 情景教学法在英语教学中的应用[J]. 哈尔滨金融高等专科学校学报, 2003(1): 66-68.
- [10] 史俊凤, 马建豹. 情景教学法在英语教学中的有效性和不足之处[J]. 考试周刊, 2009(27): 110.
- [11] 刘芳芬. 情景教学法及其在大学英语中的应用[J]. 武汉船舶职业技术学院学报, 2010(3): 57-59, 71.

(责任编辑: 卢绍华)