

DOI: 10.3969/j.issn.1672-8874.2013.04.026

“三维二位一体”教学模式在英美文学教学中的应用

张丽娟, 刘燕

(国防科学技术大学 人文与社会科学学院, 湖南 长沙 410073)

[摘要] 本研究以我校英语专业08级和09级大三学生为研究对象, 重点探讨基于建构主义和人本主义学习理论的“三维二位一体”教学模式在英美文学教学中的应用情况。本课题进行了历时两年的教学实验。实验结果表明, 与传统教学模式相比, “三维二位一体”教学模式提高了教学评价和教学效果, 具体表现在学生对教学模式、教学内容、教学手段和评价方式上的反馈变化及学生对文学作品理解与分析能力上的变化。

[关键词] 英美文学课; “三维二位一体”教学模式; 教学评价; 教学效果

[中图分类号] G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1672-8874(2013)04-0084-03

A Study of the Application of an Innovative Teaching Mode in British and American Literature Teaching

ZHANG Li-juan, LIU Yan

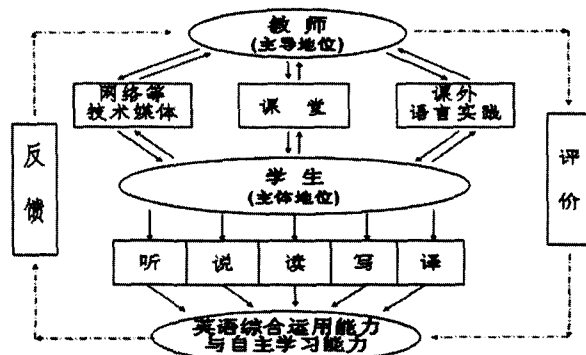
(College of Humanities and Social Sciences, NUDT, Changsha 410073, China)

Abstract: Taking the junior students of English major of NUDT (grade 08 and grade 09) as the study object, this paper focuses on the study of the application of the innovative teaching mode in British and American literature teaching. The teaching experiment lasts for two years. The result of the experiment shows that, compared with the traditional teaching mode, the innovative teaching mode has helped to improve the teaching evaluation and effect, which is shown in the students' feedback variations on the teaching mode, contents, method and evaluation and the improvement of their ability of understanding and analyzing literary works.

Key words: British and American Literature course; the innovative teaching mode; teaching evaluation; teaching effect

一、引言

“三维二位一体”教学模式是基于建构主义和人本主义学习理论提出来的。建构主义和人本主义学习理论认为学生在教学中处于主体地位, 强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构。在整个教学过程中教师不再是知识的传授者与灌输者, 而是学生进行意义建构的组织者、指导者、帮助者和促进者。教师应利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神, 最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。^[1] “三维二位一体”教学模式中“三维”指教学活动进程中使用的三维空间, 即课堂空间、以网络为主的现代技术媒体空间和课外语言实践空间; “二位”指在教学活动进程中处于主体地位的学生和处于主导地位的教师; “一体”指由“三维二位”构成的一个循环的、交叉互动的学习共同体。如图所示:



近年来, 网络空间与课外语言实践在英美文学教学中的作用已经受到越来越多的重视。但是在传统的教学模式中, “课堂教学”仍然是教学的重心所在, 网络空间与课外实践仅仅是“课堂教学”的补充, 三者在很大程度上相对独立, 缺乏紧密联系。“三维二位一体”教学模式则是强调“课堂教学、网络教学、课外语言实践”三个维度共同作用的立体化教学模式。本实验重点考察与传统教学模式及方

[收稿日期] 2013-04-08

[作者简介] 张丽娟(1967-), 女, 湖南长沙人, 国防科学技术大学人文与社会科学学院语言与文化研究所副教授, 硕士。

法相比，“三维二位一体”教学模式是否能改变学生对教学的评价和学生的学习过程，能否提高教学效果。

二、教学环节

“三维二位一体”教学模式在英美文学教学中的应用主要包括以下几个环节：课堂教学、网络教学、课外语言实践及评价与反馈。

(一) 课堂教学

1. 任务准备

在课堂教学前，教师根据教学内容设计真实的语言任务。主要包括以下三个方面的任务：文学史阅读、文学作品阅读、多媒体影像资料的观看，同时提出问题引导学生去思索，将学生引入一定的问题情境。教学设计重点考虑有利于学生建构意义的情境和符合教学内容要求的问题创设。教师根据教学内容的需要创设多种教学情境，使之能够有效地激发学生的学习兴趣，培养学生创造性思维能力。学生则以小组合作的形式完成任务。准备期间，要求学生利用互联网、图书馆等教学资源，做出 PowerPoint 口头报告提纲。

2. 讨论 + 讲授

课堂活动主要是在教师引导下以解决问题为中心而进行的探究性学习活动，培养学生用发现的方法去探究并获取知识的能力。课堂上，学生对课前准备内容作口头报告，就教师设计的问题进行讨论。教师穿插于各组，了解学生讨论的情况，引导学生去发现问题，提出问题，积极解决问题。英美文学课堂上教师有必要对相关知识进行讲解，如对文学作品从语言层面、文化层面及赏析层面进行必要解释；对文艺思潮、文学流派、文学史的发展脉络、主流作家等常识性知识进行讲解；对英语文学概念和术语、文艺理论基本知识和文学批评的基本方法进行介绍等，从而更好地帮助学生阅读和分析英美文学作品，促进学生语言基本功和人文素质提高，增强其对英美文学及文化的了解。^[2-3]

(二) 网络教学

充分发挥网络技术的优势，基于课堂与网络，实行开放式教学。^[4]教师制作的课件内容不仅包括课堂教学内容，如每单元包括作者简介、背景介绍、作品赏析、作品选读和注释以及作家的相关网址，同时还配有相关评论、图片以及根据经典文学作品改编的电影等。部分课件具有超文本导航、浏览学习、讨论和辅导答疑、习题练习等功能。教师将课件上传至校园网，学生可自由选择学习。学生可以在网上进行课外阅读、参加作品讨论、写读书笔记、完成老师布置的网上作业等；教师则可以通过网络了解学生的学习情况，对学生进行辅导、批改作业等。网络课堂的开设解决了课堂教学课时不足的问题，同时增加了师生互动的机会。

(三) 课外语言实践

依托我校英语课外活动中心，定期播放由相关文学作

品改编的英美原版影片或根据作家生平改编的影片，有效地指导学生进行英美文学的课后自主学习。课堂内教师重点检查学生在观看完相关影片之后对这些文学作品及作家的掌握情况以及对作品的评价。此外，定期组织戏剧表演、英美诗歌颂赏会、读书报告研讨等活动。去年英语戏剧社编排的莎士比亚喜剧作品《仲夏夜之梦》在英语文化月演出中取得了非常好的反响，该作品已拍成录像参加今年在香港举行的莎士比亚戏剧比赛。由英语课外活动中心组织开展的丰富多彩的文学活动是英美文学课堂教学的延伸，具有较强的趣味性、灵活性、开放性和自主性，既帮助学生体验文学作品带来的快乐，又锻炼了他们的文学欣赏能力和实践能力。

(四) 评价方式与反馈

学习评价是课程教学的一个重要环节。传统的学习评估注重终结性评价，主要以期末考试为主通过考试方式对学生的评价进行评定。这种学习评价方式不足以客观、科学地评估学生对知识意义的构建情况。“三维二位一体”教学模式下，学习评价与反馈贯穿于整个教学过程。课堂参与、小组成员合作情况、读书报告及作业完成情况是评价的重要内容。期末考试内容则侧重考查学生理解、分析和创新思维能力。注重学习过程的评价有利于调动学生平时学习的紧迫感和积极性，有助于提高学生文学学习的兴趣。^[5]

三、实验研究

本实验主要研究“三维二位一体”教学模式与传统英美文学教学模式相比是否改变学生对教学的评价，是否提高教学效果。教学评价指学生对教学方式、教学内容、教学手段和评价方式的评价；教学效果从英美文学基本知识的掌握情况和英美文学作品理解与分析能力两方面进行考察。研究对象为我校英语专业大三学生。学生人数为 58 名，其中对照班 30 人，实验班 28 人。

(一) 实验设计

因我校英语专业学生人数较少，本实验跨度为 2 年，分别选取 08 级（30 人）和 09 级（28 人）的大三学生。08 级学生为对照班，09 级学生为实验班。两个班任课教师相同。对照班采用传统教学模式与方法：教学内容为文学史 + 作品选读；教学方式以课堂讲授为主；成绩评价以期末考试为主。实验班采用“三维二位一体”教学模式。采用读（诗歌、小说、散文、戏剧）写（文献综述、读后感、小论文）议（课堂讨论）相结合的教学方法，辅以一定文学批评理论及方法的介绍及运用这些理论与方法进行实践的指导。教学重点放在指导学生如何欣赏和分析作品上面，要求学生阅读完整的小说、散文、诗歌和剧本，在此基础上，分析作品的主题表现、人物塑造、情节安排、叙述角度、语言风格等，写出有自己见解的评论文章。课堂内以小组讨论、汇报或辩论的方式口头陈述自己的观点。文学史部分要求学生课外自主学习，利用校园网完成相关习题

练习、参加作品讨论、写读书笔记、完成老师布置的网上作业等。依托英语课外活动中心组织学生观看由经典文学作品改编的英文原版电影4部。结合教学内容指导学生课外排练经典戏剧作品2部。在教学评价上充分考虑课堂参与、小组成员合作情况、读书报告及作业完成情况,采取课堂参与(占20%) + 课外作业(占20%) + 期末测试(占60%) = 总成绩”的考核方法。

(二) 数据的收集与分析

本次实验采用问卷及测试的形式进行数据收集和分析。实验数据来自08级和09级两个班共58名学生。问卷采用李克特量表形式,该量表由一组陈述组成,每一陈述有“非常同意”、“同意”、“不同意”、“非常不同意”四种回答,分别记为4、3、2、1,每个被调查者的态度总分就是他对各道题的回答所得分数的总和,由此说明他的态度强弱或他在这一量表上的不同状态。问卷内容包括学生对教学模式、教学内容、教学手段和评价方式的态度。测试内容为英美文学期末考试测试试卷,该试卷重点考察学生对英美文学史与文学基本知识的掌握情况以及对文学作品的理解与分析能力。对两个班在某项目上的得分均值是否存在明显差异,采用独立样本t检验。

四、结果与分析

(一) 教学评价

实验统计结果显示:教学模式t值为5.04, P值为0.000, 小于0.001; 教学内容t值为3.19, P值为0.002, 小于0.05; 教学手段t值为6.92, P值为0.000, 小于0.001。评价方式t值为3.39, P值为0.007, 小于0.05。以上数据说明实验班与对照班对教学模式、教学内容、教学手段和评价方式的反馈均存在较大差异,说明新的教学模式和方法提高了学生对教师教学的评价。实验班普遍认为,“三维二位一体”教学模式较好地调动了他们的学习主动性和创造性,培养了他们的自主性、独立性和合作精神。学生们表示和同伴一起合作完成任务效率更高、质量更好、学到的知识更多。学生们认为“读、写、议”相结合的教学方式,使他们用英文分析评论作品的的能力得到了较大提高,感觉英美文学课程真正成为了“增加语言使用机会,扩展语言应用能力”的载体。实验班大多数学生认为贯穿于学习过程的多元化考核办法让他们更多地体会到文学带

来的乐趣,同时也使他们更重视学习过程,不必再在期末考试之前面临阵磨枪。

(二) 教学效果

英美文学期末考试结果在英美文学史与文学基本知识这一项上t值为1.54, P值为0.25, 大于0.05, 两个班不存在明显差异; 作品理解与分析这一项的t值为5.24, P值为0.000, 小于0.001, 两个班存在明显差异。实验结果说明新的教学模式虽然没有在课堂上系统讲授文学史和文学基本知识但并没有削弱学生对此部分知识的掌握,让学生自主学习这部分知识是可行的。实验班学生在作品理解与分析部分答题明显好于对照班,他们更擅长运用文学批评理论及方法来分析作品,此外他们分析作品的视角更独特、思路更开拓、视野更广阔,这与大量的课外文学作品阅读与实践有很大的关系。

五、结束语

研究表明,“三维二位一体”教学模式提高了教学评价和教学效果,具体表现在学生对教学模式、教学内容、教学手段和评价方式上的反馈变化及学生对文学作品理解与分析能力上的变化。因此,将“三维二位一体”教学模式应用于英美文学教学对英美文学课程的教学改革有积极的推动和促进作用。但由于实验样本较少,结论还需进一步验证。此外,大量的课外阅读作业需要占用较多的课外学习时间,学生普遍反映时间比较紧张。

[参考文献]

- [1] [美]布鲁克斯. 建构主义课堂教学案例[M]. 范玮,译. 北京: 中国轻工业出版社,2005:18.
- [2] 程爱民,徐劲,柯可,唐晓忠. 关于我国高校英美文学教学现状的调查报告[J]. 外语研究,2002(1):14-15.
- [3] 张轶前,徐树娟. 英美文学教学模式与方法改革实验研究[J]. 中国成人教育,2007(4):154-155.
- [4] 何其莘,等. 关于外语专业本科教育改革的若干意见[J]. 外语教学与研究,1999(1):24-25.
- [5] 王海啸. 体验式外语学习的教学原则——从理论到实践[J]. 中国外语,2010(1):53-54.

(责任编辑:赵惠君)