

文学经典：传达诗意情感的审美世界

——论大学语文经典的教学改革尝试与大学生健康人格的引导*

张文杰

(滁州学院 文学与传媒学院, 安徽 滁州 239001)

摘要: 大学语文经典阅读具有丰富的文学性、情感性和感染力, 老师的解读和引导可潜移默化地对学生的人格精神、心理品质起着重要的熏陶作用。但长期以来, 受应试教育体制的主导影响, 加上市场化、商业化之后大学生面对功利诱惑和就业选择带来的各种困惑, 使得当下大学语文教学传道解惑、阐释真理的传统模式受到冲击, 因此应该从教师引导、学生解读两方面进行探索, 突现出该课程教学中的经典阅读、审美阐释和熏陶引导的特征, 用形象思维激发学生的灵感, 从而潜移默化地提升大学生健康向上、乐观自信的心理品质和人格境界。

关键词: 大学语文, 经典解读, 教改思路, 人文境界

中图分类号: G642.0 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-8874(2015)01-0100-05

Literary Classics: to Convey Us the Aesthetic Poetry World

——On the Methods and Reformation of Chinese Literature Classics Teaching and Psychological Guidance to the College Students' Healthy Personality

ZHANG Wen-jie

(Literature and Media School, Chuzhou College, Chuzhou 239001, China)

Abstract: College Chinese - classics reading is rich of literary, affective and appeal, the teacher's interpretation and guide can subtly affect student's personal spirit, the psychological quality. However, since the dominant influence of examination - oriented education system over time in China, college students have to face the temptation of utilitarianism and employment choice, and the impact on traditional pattern of education in college Chinese - teaching, which are all brought by marketization and commercialization. So teachers should explore teaching ways from two aspects, teachers' guidance and student's reading, highlighting appreciation, interpretation and edification of classics. Teachers also should inspire students' imagination, and promote their healthy psychological quality, personality and optimistic confidence.

Key words: college chinese; the classical interpretation; teaching innovation; healthy personality

随着经济市场化、教育产业化的不断发展, 扩招与就业自主选择的功利化带来的大学生自身素质与修养方面的弊端已越来越被学者专家所关注。各高校人文领域的专家学者再三强调人文学科的责任重大, 反思和研究“大学语文”教改

出路的学术研讨也紧锣密鼓, 有关大学语文课程教学研究与教材编写的改革在全国此起彼伏, 新教材和教学论文也日益增多, 从教学目标、教材编写、教学方式探索的论文的确不少, 但从“大学语文”经典解读的典范性、情感性、想象

* 收稿日期: 2014-08-22

基金项目: 滁州学院校级教学研究重点课题 (2011jyz009)

作者简介: 张文杰, (1965-), 男, 甘肃宁县人, 滁州学院文学与传媒学院, 副教授, 复旦大学文艺学博士, 主要研究方向: 文艺理论、中外美学、媒介理论与视觉审美文化。

性等层面作专题研究仍然寥寥无几，从教师处理教材的经典阐释和关注学生人格境界的提升方面的研究仍然成为空白。这样一来，“大学语文”显然就陷入传统偏狭的“为教而教，为学而学”的认知型的流程，而不是一种旨在培养学生人格品质和审美情感的过程，而只有后者才能够真正阐释文学经典所蕴含的审美诗意和人生真谛，才能对年青一代的健康人格、乐观精神、人文境界的塑造发挥真正作用。多年来，大学语文的教学实践一直承载“全面提高学生的人文涵养与综合素质”的教学理念^[1]，而不仅仅是用来提高学生语文水平。本文拟将从大学语文的经典范本特质、教师的文学修养、学生对文学形象和意境的领悟、用想象思维对灵感的激发等方面来分析和展开，对高校大学语文教改思路上做一些尝试性的探究，这样更有利于引导学生热爱传统文化与人文经典的品读，提高自己的人文修养，实现建设和谐的校园文化和培养和谐人格的教育目标。

一、教师：带领学生走进诗意的审美空间

文学经典所蕴含的审美诉求始终是大学语文教材内容中贯穿的灵魂和精神，因而在讲授和阐释经典篇目时，教师最好能够传达作品所传达的人生况味、人生境界、人生真谛，这也离不开教师的博学多才和深厚的文化修养。因此，大学语文教材、教学内容的选择与编写固然很重要，但教师自身的文学修养和人格境界也起着关键的作用，教材的文学经典的典范特征，必须通过教学经验丰富和文学鉴赏能力较高的教师组织教学活动才能呈现出来。据资料介绍，当年像闻一多、朱自清等许多名家都教过“大一国文”，因为在当时越是基础课越受到重视，所以常常由资深教授来讲课。当年北大的林庚教授在讲坛上声情并茂地给学生解释“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的时候，学生们都被老师富于情感的语言表达打动了，既体验了抒情主人公屈原当时的处境情境，也领悟了学者的人格风范和诗人情怀对自己的感染熏陶和审美情趣的提升。正如一些专家认为的那样：“只有没有升学压力的大学语文课堂，在天时地利人和的时代大背景下，才最有优势把被高中应试教育放逐了的美和美育，

请回到大学课堂这种诗意空间里。”^[2]当代大学生经过跨越独木桥的高考竞争之后，终于来到了渴慕已久的精神家园，鉴赏文学经典不用再围绕着高考指挥棒转了，而是主动选择阅读和欣赏来提高自己的文学能力和审美情趣。

“大学语文”毕竟是作用于大学生精神品质培养的人文学科，它将传统文化积淀和文学品味鉴赏融为一体，涉及到文、史、哲、宗教、伦理等方面的内容，使学生在学习过程中能自觉地将文化传承教育和认识社会生活联系起来，从而对端正大学生的恋爱观、择业观、价值观等起着引导作用。同样的教材内容，可以因教师风趣幽默的阐释而让学生生动难忘，也可能因照本宣科与自圆其说的勉强解释使整个课堂教学味同爵蜡；同样是分析一篇享誉文坛经典小说，有的教师可能会抓住人物、情节和环境的发展和人物的命运的起伏来有条不紊、循循善诱地展开；有的老师却可能抓不住要害，东拉西扯，只选择一些片断和零碎让学生分析和欣赏，最终对小说整体传达的主题缺乏准确的把握，学生感觉如堕五里烟雾，不得要领。

大学语文教师的文学阅读积累和审美素养必须十分丰富，既要博学多才，文思敏捷，又要人格高尚，见解不凡，才能成为影响学生人格和心灵的精神塑造者。一部优秀的文学作品能给我们展现美好的生活图景，能给我们提供真善美、假丑恶的标准，而真、善、美无疑是健全人格指向的终极目标，这一点对当代大学生的精神塑造十分重要。^[3]无数次的教学实践表明，即使采用同样的优秀教材，不同文学素养的教师去施教，教学效果却大相径庭。因此，大学语文经典解读和欣赏的教学方式，与教师的教学策略、口头表达、审美素养、人格魅力等自身品质不无关系，但最重要的还是建立在教师是否具有文化学识的厚重积累、学术视野的深刻博大与人生真谛的领悟能力上。

二、学生：从解读经典作品中领悟人生真谛

古今中外名家经典之作，其蕴含的哲学文化意味总是挖掘和阐释不尽，常教常新，常读常新，不同阅历的人读出不同境界的意味。教师在组织教

学和课堂解读的过程中,始终不能缺少这四个关键环节:了解背景—进入文本—阅读体悟—赏析总结。了解写作背景就是把握作者的生存处境和心灵遭遇,孟子所谓“知人论世”也就是了解作家身世,目的是还原作品产生的真正的历史文化语境;走进文本,是引导熟读作品和反复玩味,由文字表层符号到文本传达的寓意,要“入乎其内,故有生气”;阅读文本,参透文本和整体把握作品中的主题思想和作者的人生体验,引导学生通过自己的生活阅历来体悟作家的人生际遇和遭遇变故,推断作家创作发生时的处境状态(顺境还是逆境,快乐还是伤感),要透过文学符号去充分体悟作者那颗充满血泪和跳动的滚烫心灵;赏析总结是引导学生进行深度阅读去领会作品背后隐藏的人生真谛,从而学会从哲学、宗教、历史、文化等方面去领略人生的复杂况味,给作品一个恰如其分的总结。这样就会由“源”析出“点”,由“点”串成“线”,由“线”编成“结”,这既是一个情感的探索过程,也是学生产生情感共鸣的过程。只有能够深刻体验到作家作品传达的人生真谛的教师,才能更好地带领学生走进作品深藏着的意蕴和境界之中。

此外,经典作品大多都是以刻划人物形象和建构优美意境的方式,来完成对现实世界、人的灵魂世界的逼真描绘。如大学语文教材选入的作家汪曾祺的短篇小说《受戒》,这是一篇充满浪漫主义气息的唯美小说,作品着意于对普通人的平凡命运的内在诗意的开掘,对劳动者朴素纯粹的心灵世界的赞美,透过明海和小英子两个小主人公情窦初开的恋爱,荡漾着令人沉醉的艺术魅力。作者虽然写的是和尚,但并没有写他们默守清规戒律的生活,而是充满着七情六欲的地方,庵中的日常生活没有青灯古佛,没有吃斋练经,他们的生活完全和平常百姓的生活无异,可以堂而皇之的打牌赌钱,可以大口的喝酒吃肉,放焰火成了取悦大众的文艺演出,和尚仁渡靠焰火来赢取大姑娘和小媳妇的芳心,虽然没有成家,但有相好,还不止一个。仁海也有老婆。让人感到荒诞离奇,匪夷所思。从文章中我们可以看到,这样的风流快活,吃喝玩乐完全没有遭到任何的非议,我们可以感受到当地百姓民风的淳朴,性格的善良和博大的胸怀。作者命名的题目却是“受戒”,但文章却毫无守清规戒律之意,文章首尾呼应,形成了强烈的对比。在文章中我们可以看到人与自然的和谐共存,作者用散文化的笔调,

赞颂了淳朴的人性之美,在结构上行云流水,自然随意。作品重点描绘了小和尚明海和小英子的爱情萌动,明海“受戒”后,得到了他梦寐以求的爱情,确实让人感到荒诞,但这种种的现象似乎是作者对圣俗权威的一种挑战吧!语言文学本来就十分强调以语言为材料,塑造形象、表现生活一直是文学经典的艺术特征。^[4]文学经典总是以不可抗拒的力量和独特的魅力来引导我们走向更高的境界,“能疗养存在创伤的,能慰藉人生无聊的,能让人悟得存在尊严的,只有文学。此外,还有它的远亲与近邻,但这一切都与文学有关系。”^[5]因为文学经典在让学生感动的同时,也引发学生开始对生活深深思考。

再如白先勇的《永远的尹雪艳》一文中的女主人公形象,尹雪艳是沦落台北的大陆人,她是来自上海百乐门舞厅的高级舞女,作者把她刻画得姿色迷人,外艳内冷,整个小说勾勒了这位美丽舞女荒淫放荡的生活史,以冷峻含蓄的笔调,塑造出一个血肉丰满的人物形象,借此表达了作者的审美观、道德观和价值观:尹雪艳外表是美的,但她沉醉于纸醉金迷的奢侈生活,精神上极度空虚和绝望。小说中很少有尹雪艳容貌的具体描述,只知道她应该是曲线柔和、皮肤白皙,眉眼灵动的,总是一身素装,似乎不是那种靓丽惊艳的长相,但是却自有一种超然于众生的迷人风姿,无论走到哪里都会成为人们目光的焦点。不能简单地说她是一个舞女,一个交际花。她是一种繁华都市回忆的象征,她是很多人不愿醒来的梦中的偶像,她是不老的传说,而同时她又有死神般高高在上、俯视众生沉沦的冷煞。冷静反思和把握这个文学典型形象的当代意义与可阐释性,可以使学生在消费时代的带来的贪图享乐和唯利是图的物欲社会中学会如何保持自己的独立人格、高雅境界和积极进取的人生信念。由此可见,文学最擅长表现丰富复杂的社会生活、人的意识和内心世界,并且其深度与广度、以及明确度、细致程度上,都是其它艺术门类所不可比拟的。^[6]古今中外文学史上莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、曹雪芹、鲁迅等伟大作家在作品中对社会现实和人物灵魂的深度揭示,对时代发生变革之前的社会变化、人性丑恶的剖析是入木三分。经典文学作品总是把主人公的生存挣扎与内心体验沉重地呈现在读者面前,目的是唤起人们对生命的敬畏感和尊严感,大学生通过欣赏和解读丰富他们的情感体验,提升他们的精神品质,从而更好地去体验生

活和应对挫折。

三、文学经典：审美想象的培养和健康人格的熏陶

“大学语文”经典教材的课文中，大多选取了大量的中外文学经典作品，材料文质兼美，需要充分调动学生的想象力、理解力和情感激发才能充分解读和吃透，这样就为学生的形象思维、灵感思维，甚至创造性思维和个性的培养提供了得天独厚的途径。如南朝乐府民歌《西洲曲》语意双关，借景抒情，描写一位少女从初春到深秋，从现实到梦境，对钟爱之人的苦苦思念，洋溢着浓厚的生活气息和鲜明的感情色彩，表现出鲜明的民族特色和纯熟的表现技巧。如道家的代表人物庄子的《秋水》一文，文笔恣肆，想象丰富，通过寓言对话的形式揭示深刻的道理：在广袤无限的宇宙中，个人的认识和作用会受各种主客观条件的制约，人们不可以仅仅因为个人有限的识见而自满自足，这一点对追求真理和喜欢辩论的大学生应该深有启迪。“大学语文”教材所选的篇章大多是历经磨练、百读不厌的千古经典名作，不但考虑到中外作家们的创作风格、写作手法的独特性和文学性，只要教师能深入解读和引导学生就课文内容展开讨论与赏析，可以得出与前任不同理解的阐释，只要言之成理都值得肯定，这样可以激活学生积极投入思辨的课堂氛围。因此，“大学语文”无论是对经典文本的导入，对写作风格的揭示，还是对主题内涵的分析推断，都可以实现思维定势的突破，启迪学生发散性思维，对他们的灵感激发和创造性思维的诱导很有帮助，对他们发挥自身创造力也有促进作用。

在现代化的社会要求对专业技术的分工越来越细，这样有利于人们对专业本身的研究和发展，但是分工过细和各种限制也会导致人的知识结构和思维领域越来越狭窄，很容易成为只懂专业而对其他什么都不会的怪才。如今的大多数理工科出身的专业人员在创新设计和研究开发时，也会因为其只重视抽象思维而忽视形象思维，不能借助形象思维来激发创造灵感，从而导致其工作进展缺乏后劲和活力，显得思维僵化和视野狭窄。这不能不说是与他们在学校中缺少接受艺术思维、人文思维的熏陶有关。爱因斯坦为此曾强调过：用专业知识教育人是不够的，通过专业教育，学生可成为一种有用的机器，但是不能成为一个和谐发展的人，要使学

生对价值（社会伦理准则）有所理解并产生热烈的感情，那是最基本的。^[7]爱因斯坦其实是想告诉我们：人应当首先是自由而全面发展的人，而不能沦为专业工具的僵化物，人为了生存和发展肯定要掌握好专业知识，但人文精神的素养与知识结构的健全也是必不可少的。因此，在高校的大学语文、艺术欣赏、中外文化与审美教育学科的开设，就是为了更好地激发学生的联想、想象的灵感思维，唤起他们能将彼此无规律或不相关的事物协调有机地组合在一起，掌握审美想象和灵感思维的突发性与联想性，更好地从事自己的事业。

在大学语文教学对经典文学解读的过程中，教师要引导学生走进文本阅读，并学会在鉴赏中把我形象、领略意境、品味语言，从而调动自己的审美想象和联想，从而更准确地理解作者传达的人生哲理和把深刻蕴含。如唐代诗人张若虚的诗歌《春江花月夜》以春、江、花、月、夜五个字为背景展开，其中“月”是重点，通过一系列的月夜中的意象来编织成一幅充满诗意的春江月夜图。全诗描写了春夜月光下美丽迷人的景色和游子之间的相思之情，表达了诗人对人生哲理和宇宙奥秘的探索与追问。当然，这类审美体验和阅读快感在中国古典文学中比比皆是，只是需要教师与学生共同去挖掘作品背后隐含的主题。教师作为主导者要善于激发学生的想象力，同时也要启发和诱导学生进入阅读境界，全神贯注，用心体悟，不断捕捉文学经典作品所蕴含的意境和思想，这样也可以培养学生的分析与思维能力。又如在讲述《老子》的《道德经》选段时，让学生充分了解道家对整个社会的理解与深邃的辩证法。如“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑…”，“治大国，若烹小鲜”，“上善若水。水善利物而不争…”，“大方无隅，大器晚成；大音希声，大象无形。道隐无名”，“知人者智，自知者明”等^[8]，老子的文字虽然主要是对宇宙人生的辩证领悟，但却在文学上也独具魅力。它文字简介，深邃博大，表达了作者朴素、自然、豁达和飘逸的宇宙观、方法论。老师可以引导学生去解读和欣赏这种诗性的哲学：诗体的语言，诗歌的韵律，骈散交错，简约而意旨深远，这样的话，学生就不只是弄懂其中的日常生活道理，而是会上升到加深理解其中高超的认识论、完善的生存智慧和精妙的美学观。

随着新媒体时代的到来，网络时代信息传播方式发生巨大变化。大学语文教学也必须与时俱进，

采取文字、图像、声音、视频等多媒体的教学手段,将经典文学的内容与审美意蕴呈现在教学课件的制作和教师的深入理解上,可以适当摒弃传统上的以知识传授和技能培养为主的教学模式。教师可以做一些归类的专题讲座,还可以将作品赏析、课堂讨论与文学史料的阐释结合起来。个别的经典篇章的分析只是篇幅的量的增加,若能从文学史的角度融会贯通所学的文史哲知识,从鉴赏的角度对作品作研究评析式的学习,才能达到质的飞跃,才更能体现大学生主体地位的学习特征。^[9]但文学经典中所蕴藏的审美传统却毕竟是长期积淀下来的,它是传达本民族的审美倾向、审美趣味和审美习俗的文化符码,成为民族审美文化的基石,成为后人审美创造和审美共同继承和分享的文化基础。华夏民族的文学经典本身具有不同于西方国家文学艺术的独特魅力和审美方式,它经过历代作家们的继承和创造,各种题材和体裁丰富多样,极大地拓展了人们形象化地理解自然、社会和人生的审美空间。另外,在大学语文教学中,审美性和人文性应该成为教师一直追求的主要目标。因而教师就需要把文学经典作品作为审美对象,在愉悦心灵、陶冶情操中体会人类情感世界的丰富和语言世界的精彩变化,培养当代大学生鉴别、欣赏精神产品的感悟能力和认知能力;同时,还要把文学经典作品看作是民族文化的载体,要充分挖掘和解读其中的人文意蕴和文化价值,提倡“创造性的阅读”,这样才能带领

学生与历代文学大师们进行心灵的对话,才能达到塑造学生健康人格的教学目的,才能提升他们的生命境界。

参考文献:

- [1] 莫恒全.“大学语文”教学必须全面反思[J].黄冈师范学院学报,2008(10):104.
- [2] 袁静.大学语文:审美化教学之诗意空间[J].重庆工商大学学报(社科版),2003(2):148-149.
- [3] 李科凤.在大学语文教学中培养学生的审美能力[J].重庆教育学院学报,2007(2):139-141.
- [4] 张海珍.谈大学语文定位和目标[J].海南师范大学学报,2008(5):166.
- [5] 王乾坤.文学的承诺[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2005:108.
- [6] 孟芳.《大学语文》是大学生艺术教育的重要课程[J].中州大学学报,2009(2):105-107.
- [7] 张晓兵,曹丙燕.关注审美的大学语文教育—浅谈大学语文教育的现状与改革[J].天津市教科院学报,2008(10):91.
- [8] 韩光惠.大学语文与文学欣赏[C].成都:四川大学出版社,2009:25-28.
- [9] 邵龙青,关春芳.大学语文教学改革探赜[J].东北财经大学学报,2005(11):78-82.

(责任编辑:陈勇)

本刊启事

为进一步提升办刊效率,本刊编辑部在互联网建立了《高等教育研究学报》专题网站(<http://gdjyyjxb.nudt.edu.cn>),国防科学技术大学官网首页建有链接,关于本刊投稿要求及其他相关信息详见网站,欢迎访问!

本刊投稿方式如下:

网站投稿 网站地址: <http://gdjyyjxb.nudt.edu.cn>

邮箱投稿 Email: gdjyyjxb@nudt.edu.cn

光盘寄送 邮寄地址:湖南省长沙市国防科学技术大学《高等教育研究学报》编辑部
(邮编:410073)

联系电话:0731-84572393(地方线) 0731-572393(军线)

0731-84573598(地方线) 0731-573598(军线)

联系人:毛鸽枝