

明课程之要旨，发育人之大用

——从教材编写视角观大学语文教育功能之实现

鲁克兵

(浙江农林大学 暨阳学院, 浙江 诸暨 311800)

摘要: 在学时有限的情形下, 大学语文课程应成为学生整个语文学习阶段的画龙点睛之笔。将人格教育、审美教育、文化传承以及学生听说读写能力的提高作为主要的教学目标, 以赏析为中心环节, 以感悟为基本途径, 能够实现教学效果最大化。

关键词: 教材; 功能; 赏析; 感悟

中图分类号: G642 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-8874(2015)02-0099-04

Clarifying Main Objective of the Curriculum and Playing Role of the Education ——The Implement of College Chinese of Educational Function from the Perspective of Writing Teaching Material

LU Ke-bing

(College of Jiyang, Zhejiang A&F University, Zhuji, Zhuji 311800, China)

Abstract: College Chinese should become the finish touch of the whole stage of college Chinese under the situation of limited teaching hours. It can realize the best teaching effect if we establish adjective teaching objective of personality, aesthetic education, culture inheritance and the ability and taking sentiment as the abilities of listening, speaking, reading and writing, taking appreciation as the central link, and taking sentiment as the basic approach.

Key words: teaching material; function; appreciation; sentiment

大学语文课程的教育功能的实现, 从根本上来说, 有赖于对课程教学目标的定位。一般而言, 教育者所期望的目标大体体现在培养学生人文、审美素养以及提高学生对语言文字的表达力等方面。不过, 由于不同的学校、教师在上述方面侧重点有所不同, 在实际教学上有较大的差异。此外, 在教育部近年发布的《关于地方本科高校转型发展的指导意见(征求意见稿)》、《关于在部分省(市)开展高等教育结构调整综合改

革试点的框架性方案(征求意见稿)》等文件指导下, 部分高校对自身的发展定位作了调整, 将逐步实现由研究型大学向应用技术型大学的转化。在此背景下, 大学语文教学改革的方向应如何把握, 值得大学语文教学与研究者们认真思考。笔者最近正在组织编写大学语文教材, 无法回避在明确目标的基础上实现大学语文的教育功能这一基本问题, 故本文拟从教材编写的角度, 聊陈千虑之一得。

收稿日期: 2015-01-29

项目基金: 绍兴市高等教育教学改革课题“高校转型视阈下的大学语文课程的创业精神培养”与浙江农林大学暨阳学院课程建设改革项目(JYXBJC201403)

作者简介: 鲁克兵(1969-), 男, 安徽六安人。浙江农林大学暨阳学院副教授, 博士。

一、大学语文的独特教育功能

偶或有学生这样问我：“老师，学习大学语文有什么用呀？”学生这样问，正说明他们对大学语文不甚了解；也正因为他们不甚了解，语文修养有所欠缺，才显得大学语文的学习越发重要了。笔者告诉他们，对于大学语文的用处，我们只有在认真学习之后，方能真正体会。《礼记》上说：“虽有佳肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。”尽管如此，还是要对他们说：“或许可以一言以蔽之，大学语文的作用在于，一是有用之用，一是无用之用。”学生所问的“用”，即有用之用，多指实用价值，仅从此一端而言，大学语文可以提高听、说、读、写的能力，这些能力是高素质的人才在工作与生活中所不可或缺的。所谓“无用”之用，主要是大学语文的育人功能，能使受教育者成为品德高尚、格调高雅、态度真诚的人，成为在人生之路上快乐而充实的人。这些在有的人看来似乎无用，其实其用极大，是无法限量的。世俗的人仅能见事物的小用，唯有智者才能识其大用，因为事物或其作用大到一定程度便不易见，老子所谓“大音希声”、“大象无形”，诚为不虚。在公民素质不高的社会时期，常听到这样的声音：做老实人吃亏，做好人赚不到大钱。持这些观念的人，难以意识到当一个人一旦真诚地去做一个好人，他的内心世界是何其丰富而充盈；也难以深刻地认识到一个人的精神高度反映出他的作为人的高度与价值。当一个人利欲熏心时，好与坏对他来说就没有多大差别了。这是多么可怕的事啊！孟子云：“无耻之耻，无耻矣。”可见，“无用”之用，岂不大矣！大学语文的作用正是通过典型的事例，深入的思考，启发学习者感悟其“大用”。一旦学习者真有所悟，他将发现自己进入了一块令人愉悦的园地。

尽管有文史哲不分家之说，尽管思政课也是人文教育之重镇；但是大学语文的独特性及其所发挥的作用是其他课程无法代替的。与文学相较，历史多是总括性地陈述史实，哲学总是对人与社会的规律感兴趣，思政则多关注占有统治地位的社会思想与伦理；这些课程无论是认识目的还是认识方式，总体上皆偏向理性。理性若离开感性世界，便失去了来源与标准，难以被理解与验证。解决这一问题，一方面有待于实践；另一方面可

以从文学中获得真理乃至对真理的证悟。正因为如此，恩格斯说从巴尔扎克那里获得的，“要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。文学作品，既能修正历史与哲学史上的谬误，又能对历史作极为逼真的还原，对哲学作哲学著作永远无法企及的美的阐释，对高尚的伦理作细节上的艺术表现。文学有自己的特殊性，它能用极富表现力的语言，用美的形式，用真诚的感情，深入到人的内心世界，东风化雨般地将人加以熏陶，使人心灵愉悦，精神充实，灵魂升华。笔者主编的大学语文教材（将于2015年由中国农业出版社出版）中的选文，大多是历久弥新的经典之作，蕴含启悟人生之要机，学子若能朝咏暮诵，深思熟虑，则必能举一反三，学一而敌百。含英咀华既久，吐纳自然芬芳。

二、当前大学语文教育的目标与误区

大学语文所具备的教育功能是多方面的。正因为如此，在目前对大学语文的功能定位上，尚有一些认识误区。一是片面强调大学语文功能的多样性，容易造成教学目标的分散，如小猴摘桃，食未过半即弃之，使大学语文主要的教育功能无法实现。二是对主要的功能认识不清。有的教师认为大学语文主要是培养学生语言的表达能力，教学中多在语义、修辞、语法、逻辑上着力。其实，这些方面是中小学语文所侧重的，需要长期训练才能获得显著提高。这在目前各高校大学语文教学时间偏短，一般只有三十至四十余学时的情况下，表达能力的全面提高难以速成。有的教师着重教授文学知识，按照文学史的路径教学。这不仅将大学语文看得过于狭隘，鲜活的教学内容也变得抽象了。当然，大学语文的上述教育功能也不可忽视。

我们以为，大学语文既是中小学语文的延续，又是中小学语文的升华。在课时十分有限的条件下，大学语文应成为学生语文学习整个阶段的点睛之笔。据说顾恺之画人物画，有时几年不画眼睛，问其原因，他说，肢体画得好坏，与人物精神关系不大；要画出人物的妙处，关键还是靠眼睛啊。画家对于点睛何其审慎。可见，不画肢体，便失去点睛的基础；有了形骸而不点睛，失却了

关键，即不是真正意义上的画。对于大学语文的学习也应如是观。

大学语文要发挥点睛作用，应抓住其主要的教育功能。把握其要，即能得其神。我们以为应发挥以下教育功能：一是人格培育。人格是以世界观、人生观为基础，以道德为内核，以态度、意志、行为等为表现形式的综合体。大学阶段是人格形成的关键时期，人格教育应成为人文教育的核心。不少高校在由精英教育向应用性人才、创业型人才教育转型的形势下，在人格的构成成分中，还应注意创业精神的培养。二是审美能力的培育。大学语文的选文多是文质兼美的佳作，尤其是其中的文学作品，是提升审美素质的利器。而审美能力的增强，不仅极大丰富学生的精神生活，愉悦其身心，加深其对各种艺术的理解；而且可以以美启真，以美启善，提升人的境界；学生阅读、写作水平也在很大程度上有赖于审美能力的提高。三是优秀文化的传承。应以民族文化为主干，适当吸收其他各民族的文化精华。民族自信心与自豪感的培养，民族精神的凝聚，中华软实力的提升，皆有待于文化传承。四是充分发挥大学语文的工具性作用。听、说、读、写的能力在学习、工作与生活中，也是很重要的。上述功能并非是孤立的，而是彼此相通，相互促进的。

三、在教材的体例上突出课程的教育功能

为了使大学语文的上述功能得以充分实现，笔者在编写教材时采用了以单元为单位，每单元突出一个基本主题的编排形式。我们认为，这些单元的选文集合所形成的合力，能帮助学生解决人生中最为切要的问题。教材由十二个单元组成，第一单元的主题是“感悟生命”，通过一组文章，引导学生一起探索生命的意义与价值。只有对生命有所感悟的人，才能用一颗空灵的心，去体会人生的意味与美感；才能做一个真正的明白人，在生活细节上也能感受到哲理的光辉。“感悟生命”为整个教材确立了一个站在生命存在高度上的哲学起点。对生命有所感悟，方能主动地选择适合自己人生的道路，故教材在第二单元，提供了立德、立功、立言、行侠、艺术等多种人生模式作为学生的参照，并从教育的角度把握人生的基本方向。选择了适合自己的人生道路，同时也

是合理地选择了人生的解脱方式。前两单元部分课文涉及到传统儒家对人生的思考，故第三单元则主要认识道家、佛教（包括禅）的解脱方式，无论从文化传统还是文化心理构建，乃至对艺术精神的理解上来说，佛道两家思想都是不可或缺的。人生的目标与道路既已明确，我们在第四单元与第五单元，拈出真诚与勤奋两大关键作为走向成功之路的基本保证。有此两端，何业不能精？何功不能成？第六、七、八、九共四个单元，是人生主要内容的展开，单元安排也从形而上渐次过渡到生活、工作等实践层面。爱情、婚姻、家庭、友谊、国家乃至整个社会，既是人生最主要的内容，又是展开人生的主要场域，自是需要认真经营。人生不仅要生活得好，还要生活得美，故第八单元引导学生去发现、感受、体味在自然、人、社会中各种类型的美，第九单元启发学生去表现美，去创造美的生活。第十一、十二单元从大学生生活、工作、创业的需要出发，发挥语文的工具性强的优势，以期对学生写作以及口语表达能力的提高有所助益。

上述教育功能的落实，也体现在教材的单元及课文结构的安排上。我们设置了单元寄语、单元学习目标、作者介绍、课文、注释、理解与欣赏、思考与探索、语文常识等几个板块。对于单元寄语，我们作了精心的撰写，力求概括单元要旨，辅以编写者的人生感悟，以精炼的语言融哲理与诗情于一炉，给学生以永久的启迪。单元学习目标有帮助学生把握学习重点与方向的作用。课文编选了较多古代作品，我们的理由是：从语文的工具性来说，学生学习古诗文的词汇量要远多于现代文，且这些字词90%以上是《现代汉语词典》所收录的。从文化传承来说，理应以我为主，吸收传统文化精华；而现当代作品则主要是继承传统文化与吸收西方文化。故从文化传承上看，古典的作品显然更为纯粹。外国作品多有可取之处，但范围极广，选文无法勾勒其轮廓，故取数篇作为代表。此外，选文应经受历史的检验，如大浪淘沙，“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。无论古今中外，人的基本需求与基本情感并无太大的变化，因而优秀的古典作品并不缺乏现代性，那种认为只有大量编选当代作品才是贴近生活的观念所见仅是表象，沾沾自喜于贱古贵今，丢弃教材历史厚重感的所谓“改革”，只能导致教材质量的下降。教材的注释尽量做到言简意

咳,学生不翻阅工具书也可读懂课文。在理解与欣赏部分,我们对选文作了较为详细的解读,十分有利于学生自学。学生一旦对教师课堂传授的内容有所遗忘,即可以阅读这一部分加以弥补;对课文有新的感悟后,可以对照解读部分加以印证。在思考与探索部分,我们通过增加实践环节,突出教材的实用性。在联系课文的基础上,启发学生思考与自己密切相关的最切要的人生问题。有些题目设置具体情境,让学生在实践中感受、体会。学生如能真正思考这些问题,定然会对人生产生更为深刻的认识与感悟。如有题目要求为课文中的人物设计合理的人生道路与人生解脱方案,不仅锻炼学生综合思考能力,也启发学生设计适合自己发展的人生之路。为充分体现语文的工具性,教材也设置了一些艺术表现与语言训练方面的习题。我们也很注意习题间的衔接与配合,引导学生对问题进行由浅入深的思考。在当今出版的众多教材中,如此重视习题的实践性与丰富性是不多见的。为了让学生系统了解语文知识,教材每单元后安排了语文常识,对古今中外文学、诗词格律、文学欣赏、写作、演讲与论辩等作了较为全面而简洁的介绍,帮助学生把握这些知识的脉络,掌握其关键之处。同时,也与单元各结构要素相关联而构成一个和谐的整体。

四、在课堂教学中使学生通过赏析而获得感悟

教材作用的发挥,在很大程度上取决于课堂

教学。笔者以为,在较为有限的学时内,实现大学语文的教育功能绝非易事。教师只有抓住教学的中心环节,做好教学目标的精心设计,才能取得好的教学效果。教学环节可以有多个,我们建议在课堂教学中,教师应以作品的赏析为中心。在赏析过程中,应启发学生思考课文佳在何处,妙在何方,作者对于社会人生的认识达到何种深度。从理论上说,一种相对完美的思想感情若能被读者充分地感受到,必然意味着这种思想感情也同时获得了相对完美的表达形式。因此,学生若能真正体会到作品思想感情的高妙,必然意味着对作品的艺术表现有着深刻的认识。反之亦然。只要处理得当,在作品赏析过程中,人格教育、审美教育、文化传承、表达能力提高、语文知识接受等多种教育功能可以同时实现,而不会被人为地割裂。没有赏析过程的熏陶,就难以真正发挥大学语文的教育作用。但赏析并非只是教师单方面的讲授,而是从课文出发,联系社会现实与学生的人生经历,与学生一同探讨。教师不必把重点放在知识的传授上,而应放在启发学生感悟上。知识虽然重要,是产生感悟的前提;而通过感悟,对知识的认识程度就获得了质的飞跃。因而,一万个知识点也未必抵得上一次深的感悟。教师应特别注意在社会人生的重要问题上启发学生获得感悟。一旦学生有了感悟,教师还应创造条件,让他们在实践中加以巩固。

(责任编辑:赵惠君)

(上接第90页)

营造能充分激发军事科技创新的信息环境,营造灵活、自由的学术科研环境。

军校要敢于创造条件,大力开展学员科技竞赛活动,吸收学员参与科研活动。通过科技竞赛开拓学员眼界,拓展学员思维,培养团队精神,为军事科技发展储备大量的优秀人才,为我国军事科技工作源源不断输送新鲜血液。

参考文献:

[1] 丁珠玉,樊利,周胜灵.以科技竞赛为载体培养工科学

生的创新能力[J].西南师范大学学报:自然科学版,2012,37(4):205-208.

[2] 赵富伟,王建军.地方高校科技竞赛三级管理体系研究[J].宁波大学学报:教育科学版,2014(1):68-71.

[3] 迈克尔·贝尔菲奥尔.疯狂科学家大本营[M].黄晓庆,周宇煜,张为民,译.北京:科学出版社,2012:1-24.

(责任编辑:胡志刚)