

立德树人视域下军校审美教育的三个关键问题

石现超, 薛鑫

(陆军工程大学 通信士官学校, 重庆 400035)

摘要: 什么是军校美育的“美”, 怎样理解军校美育的“育”, 军校美育活动中“美”和“育”的转化方式, 这是军队院校审美教育的三个关键问题。军校审美教育需要回归经典的审美教育立场, 以艺术教育为主要内容。军校美育不是一种简单的知识教育, 也不是一般认识论上的教育。军校美育是一种军人形象教育、情感教育、人格和生命教育。军校美育要实现由“以学为本”“以教为本”向“以育为本”的现代性转变, 这是军校审美教育的根本。

关键词: 军校; 审美教育; 艺术教育; 美的转化

中图分类号: G641 **文献标识码:** A **文章编号:** 1672-8874(2021)04-0030-04

Three Key Issues of Aesthetic Education in Military Academies from the Perspective of Moral Education

SHI Xian-chao, XUE Xin

(School of Communication Officers of Army Engineering University, Chongqing 400035, China)

Abstract: What is the meaning of “aesthetic”, what does “education” mean, and what is the transformation mode of “aesthetic” and “education” are the three key issues of aesthetic education in military academies. Aesthetic education needs to return to the classic aesthetic education, its main content being art education. Military aesthetic education is not simply a teaching of knowledge or general epistemology. Instead, it is education of military image, emotion, personality and life. Transformation from “learning-oriented” and “knowledge-oriented” to “education-oriented” is necessary, which is the foundation of aesthetic education in military academies.

Key words: military academies; aesthetic education; art education; transformation of beauty

美育是以美育人, 使人更美的教育, 在立德树人这一教育宗旨和要求上具有突出的地位和作用。但近30年军校审美教育的历程回顾发现, 在军校美育得到普遍关注和逐步推进的同时, 我们对什么是军校美育的“美”, 怎样理解军校美育的“育”, 军校美育活动中“美”和“育”的转化方式等基本问题仍然缺乏深入的思考, 致使对军校美育现状和特点规律的把握出现了不同程度的偏差, 影响了军校美育实效性的提高。当前, 亟需

以新时代军事教育方针为指向, 从立德树人、为战育人, 培养德才兼备的高素质、专业化新型军事人才的战略高度, 围绕立德树人和课程思政要求对军校审美教育的这三个基本问题作深入的思考与厘清。

一、什么是军校美育的“美”

美的本质是什么? 美是主观的还是客观的?

是物质的还是精神的?是主客观统一的,还是客观性和社会性统一的?以及美和美感谁具有第一性?关于这些问题,历来观点看法不一,并引起广泛的争论。围绕美是什么引起的争论,很多后来者无暇顾及,我们也无意对此作出新的阐释。我们在此并不想讨论军事美的本质问题,而是希望思考就军事审美教育而言,哪些“美”真正应该、值得引起我们的关注,并纳入我们审美教育的视野。这个问题关系到军校美育内容的选择与课程设置,具有重要的理论意义。

总体上看,什么是军校美育的“美”?当前有四种不同的理解:一是大美育的观念。大美育的观念认为,所有事物只要具备美的元素,具有美的内涵和品质都是军校美育的“美”。这里美的元素或品格取的是传统的经典的理解,重点在“美的形式”和“美的意味”或者“有意味的形式”。因此,军校美育的“美”非常广泛,包括自然美、科技美、艺术美、社会美、环境美,等等。二是艺术教育。部分美育工作者认为,军校审美教育还是需要回归经典的审美教育立场,抓住最能体现美育教学特征的艺术美育,实现军校美育以美育人、使人更美的目的。诚然,美育的对象和工具是广泛的,凡一切能陶冶情感、修养身心的对象都是审美的对象,但美育的主要途径是艺术。艺术是审美活动的最高领域,艺术是情感教育的利器。三是特指军事美。就是说,既然我们讨论的是军校美育,就应该以“军事美”来教育和培育军人。现有的研究对军事美的认识包括两个方面:一方面指的是军事领域中那些“有意味的形式”,比如军事文学、军事音乐、军事艺术中体现出的美,实际属于军事艺术的范畴;另一方面指的是军事活动中所有有价值的内容和形式,比如对军事思想、军事建筑、军队武器装备的审美观照等,如航空母舰的美、隐形飞机的美、万里长城的美,以及指挥艺术的美等,主要是一种军事社会美,重点在于对军事活动意义的认同与追求。四是学科美育的美。学科美育认为,任何教育内容中都蕴含着美的因素,也就是从理性中抽出感性的因素。因此,所有的教育都是可审美化的,比如数学中蕴含着美的形式,物理学中蕴含着美的规律,等等。

那么,军校审美教育到底应该选择什么样的美的观念呢?笔者认为,在当前教学资源紧张、课时分配严重不足、工具理性对人文教育形成压

力、军校美育整体上还处在较低的层次和水平的背景下,对军校美育“美”的认识不能过宽、过虚。过宽过高的要求不但不可能占有更多的美育教学阵地,还可能导致既有教学地位的不保。因此,对军校美育“美”的理解,不宜采取绝对大美育的观念。大美育的观念是军校美育的理想化状态,但基于职业教育为主体的军事教育背景,不可能获取较多的教学资源开设以大美育观念为基础的内容与课程,而应是整合军事美育、艺术美育和学科美育在内的有限大美育观念。一是以艺术教育为核心。艺术教育在军人的品德、情操和个性培养中具有重要地位。梁启超说:“情感教育最大的利器,就是艺术。音乐、美术、文学这三件法宝,把‘情感秘密’的钥匙都掌握住了。”^[1]艺术美作为最集中、最概括、最高的美,能够使人从理性上升到感性,使军人的生活从刚性上升到充满诗意,而不是从感性回到理性,从想象、顿悟、灵感、直觉回到分析、抽象、概念和逻辑的道路上去。因此,要确立以艺术教育,包括军事艺术为核心的美育内容与课程,以此提高军校美育教学的针对性和实效性。二是突出军事价值美的教育。军事价值美观念认为,有价值即意味着“美”,“美”在价值。军事价值美是军人美、军事活动美的集中体现,是军事美育的灵魂。一方面包括军事活动中那些最典范的军事技巧、军事文化、军事智慧、军事思维蕴含的美;但更重要的是军人个体身上和军事活动中彰显的崇高、悲壮等价值力量和精神力量。军事美的价值就在崇高,在悲壮,在忠诚,在奋斗、奉献和流血牺牲。军校美育需要能够照亮军人审美理想,培养军人审美情操,塑造军人审美形象,提高军人人生境界的美。这种美,不仅仅是形式的,也不仅仅是观念的、价值的,它是一种审美教育的意识形态。三是结合学科教育的审美教育。这是课程思政的重要内容和使命。学科知识和技术中无美的价值呢?答案当然是肯定的。但学科审美教育的贫乏是显然的。学科美育就是要解决军事教育中有“美”无“育”的问题。教育不但要传承学科、专业知识和技术,同时要进行价值引领,实现显性教育和隐性教育的融通。

二、什么是军校美育的“育”

按蔡元培的说法,美育既“美感之教育”^[2]。

这样看来,美育的“育”很大程度上是“教育”的意思。不过,美育的“育”显然和一般的“教育”有所区别。怎样理解美育的“教育”内涵,实际上是军校美育哲学要讨论的一个基本问题。

钱穆在《中国学术通义》中把中国学问传统分为三大系统^[3]:第一是“人统”,“学贵志仁”。第二是“事统”,学会做事,学以致用。第三是“学统”,专心治学,“为学问而学问”。无论“人统”“事统”和“学统”,都内在地蕴含着从观念到课程乃至方法模式的一系列内容。不容回避的是,由于战争实践的牵引和技术理性至上观念的影响,中国的军事教育主要受到“学统”和“事统”的双重影响,偏重对知识和能力的关注,一定程度上忽视了教育最本质的“育人”功能,这正是新时代军事教育方针把立德树人作为首要任务的根本原因,希望以此重塑和加强我军教育的意识形态属性。从中国军事教育发展的历程来看,近30年来,“学”的传统长期占据院校教育的中心地位,形成了以课堂、教材和教师为中心,以知识本位为出发点的院校教育哲学。“事”的传统则产生自晚近时代,受西方现代军事教育观念、主体性哲学思潮、社会交往理论以及现代心理学关于需求和动机等研究的影响,军校教学活动双方的角色得到重新审视,由此发现了学习者的地位并实现了教学活动中的权力分配,院校教学的主体实现了从单主体到双主体和主体间性的转移。“事”的传统是一个以能力本位为出发点,以交互式、自主学习为中心,学员主动地构建知识意义的过程。

军校美育作为人文教育和精神科学,是对军校“学统”与“事统”教育观念和教育实践的补充、反驳与修正。首先,军校美育不是一种简单的知识教育,也不是一般意义上的能力教育。军校美育的根本在于育人,立德树人。军校美育要遵循的是“育人”的价值传统。客观上讲,军校美育离不开教与学的传统,离不开知识论意义上的教育,离不开军事美育美学知识的传输与接收。教而育之,有教而育。没有基本概念、原理等知识的掌握和理解,认识和观念的形成无从谈起。正如雅斯贝尔斯所说,教育是人的灵魂的教育,而非理性知识的堆积。或者如鲁迅所说:“教育是要立人。”军校美育要带给军人的是别样的人生观、价值观,一种金戈铁马血性与诗意并存的生活,一种看不见的美的崇高的人生境界。其次、

军校美育带给我们的也不是一般认识论上的教育。军校美育的出发点、纽结点、归宿点是人。军校美育的最终目的是为军人的人生的,是要培育自信、自由、全面、协调发展的、合乎军队建设需求的军人个体。军校美育要实现的是对军人的祛魅与启蒙功能。第三、从教育模式与方法上讲,军校美育所带给我们的知识和观念主要不是方法论意义上的,而是体验和直觉上的。军事美育开启我们心智、参与心理机制与行为方式的指导方式不是“教育”而是“培育”。军校美育是一种环境熏陶、自我修养,是由内至外的潜移默化,而不是赤裸裸的实践活动。具体来说,军校美育的“育”包括四个层面的内涵:(1)军校美育是一种军人形象教育,要综合运用自然美、社会美、艺术美形象,提高军人对自身感性形象的认知与塑造,提高军队形象的影响力、感召力和凝聚力。要运用形象化的手段来对军人进行审美教育,始终保持感性的生动性和直接性。要在美育过程中有意识地、合理地运用诸如演讲、表演、音频、视频等形象化的培育方法,实现军人感性形象与理性形象、物质形象与精神形象的统一。(2)军校美育是一种情感教育。要通过自然美育,让军人个体在自然美育中感受祖国河山的壮阔美丽,培养热爱祖国人民的美好情感。要在艺术教育中体味艺术作品的崇高情感,培养忠诚、爱国、奉献、责任与使命的精神。要在参观祖国建设成就展、革命历史纪念馆和参加先进人物事迹报告会中体会催人奋进的社会美。要突出军营文化的美育功能,克服军人情感危机,调适军人情绪心理,培育积极、向上、高尚的道德情操。(3)军校美育是一种人格教育。要以形象化、情感化和艺术化的方式,而不是行政命令和道德说教的理性培育方式,调适军人人格中感性和理性的冲突,促进个人生存发展各能力素质和心理功能的协调平衡,克服彼此对立或顾此失彼的片面发展,培育健全的理想的人格。要通过美育解放和提升军人的感性,把军人的感性从过分强调理性、忽视感性发展的状态下解放出来,让军人个体在直觉、想象、感受的途径中获得自由,矫正人格分裂和心理障碍,实现从“理性的人”向“感性的人”的提升,成为有志气、有作为的朝气蓬勃的人。(4)军校美育是一种生命教育。生命教育帮助军人个体热爱生命,感悟生命的可贵,领悟和平的真谛,正确认知生命的价值与意义,珍惜生

命的分分秒秒,走好军旅人生的每一步。生命教育有助于实现全社会对军人个体生命的关怀和尊重,要以美育的方式提高军人的生命质量,实现军人生命的价值。要加强自然美育。自然美是一种生命的美。自然界的万物具有强烈的生命特征和生命气息。自然的美、自然的生命意识与人的生生不息的内在生命形成了异质同构关系,有助于提高人的生命情怀和生命意识。要加强艺术美育。艺术作品是艺术家生命意识和生命体验的集中表现,是艺术家生命意识和生命体验的结晶。要加强社会美育。社会美也体现生命的美。社会美由人的生命创造,离开人的活动和人的生命,就没有社会美的存在。可以说,社会美深深地打上了人类生命的痕迹。

总之,军校美育作为形象教育、情感教育、人格和生命教育,不能离开军人的军旅人生,不能离开军人人生的意义和价值。军校美育的全部内容和价值,最后归结起来,就是引导军人去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生,也就是引导军人努力去提升自己的精神境界。

三、“美”和“育”的转化方式

军校美育要实现塑造现代军人良好形象、培育现代军人人格情操、提高现代军人生活质量的目的,必须经由一系列复杂的活动环节、内在机制和过程,这就涉及到美和育的转化方式。讨论“美”和“育”的转化方式,实际是对军校美育活动作一动态复杂而不是静态单一的考察。

马克思主义关于实践的观点认为,教育作为人类特有的文化现象,是一种特殊的高级精神活动。教育既不纯粹以观念形态存在,也不纯粹以物质形态存在,教育以活动的方式存在。军校美育作为军事教育的重要组成部分和特殊形式,当然也是一种活动。军校美育作为活动是由多种结构要素共同构成的有机整体。按艾布拉姆斯的观点,军校美育活动的基本要素包括“世界”“审美者”“教育者”和“接受者”。这个“世界”既是独立于“审美者”的自然世界,又包括“审美者”内心的生活世界,是一切美的自然或社会生活。“审美者”是审美活动的行动者。审美者根据自身既有的知识经验、审美图式和审美期待,对世界展开审美观照和体悟,从中收获新的审美经验并满足于自身的本质力量。教育者是具有一定

审美知识、审美经验和审美方法的美感传输者,在美育活动中具有选择、引导和引领作用。接受者则是美育活动的最终受益者、实现者,接受者对美具有选择、接受、同化、共鸣和反馈等作用。

军校美育活动各结构要素不是彼此孤立或静止地存在的,而是相互依存、相互渗透、相互作用的,主要包括审美和教育两大活动过程,涉及到一系列审美、理解、转化、传输、接受和内化的动态环节,相互之间形成错综复杂的关系。在军校美育活动中,“美”和“育”的转化方式,实质是审美活动向教育活动的转化。主要包括以下四个过程:

一是美向审美者的转化。美向审美者的转化,必须经由审美的活动。美是审美活动运行的基础。对审美主体来讲,它不但是客观外在的表现形式,也是客观事物与主体本质力量相互作用的对象,是能够被发现、照亮、创造的“审美世界”。“审美”是这个过程得以运转的起点。审美是以审美意象为对象的主体人生体验。这种体验既包含审美主体对审美意象的主动选择、创造生成,也包括二者间的沟通和理解。通过审美活动,美的意象、精神和气质融入审美者的主观世界,引起审美者心灵的感动回应和再创造,使审美者成为审美后的审美者,美实现了向审美者的转化。

二是审美者向教育者的转化。审美后的审美者如果只以个体的方式独立存在,活在个人性的审美空间里,实现的将只是“自育”的意义。军校美育的立德树人功能,不但要实现审美教育者的“自育”,更重要的是“它育”,培养听党指挥、能打胜仗、作风优良的“四有”革命军人。而要实现“美育”的“它育”功能,必须实现审美者向教育者的转化。审美者要成为一个拥有教育意识、观念和方法技巧的审美者,只有这样,其自身丰富的审美性才能实现社会教育价值。

三是教育者向接受者的转化。这个过程是以课堂教学活动为核心的美育美学知识、美的感受和体验的实践过程。在这个过程中,教育者既是一个审美的教育者,也是一个教育的审美者。教育者的审美经验通过一系列复杂的交互活动到达接受者,接受者通过一系列复杂的审美、接受活动,使美真正成为自身伟大心灵的回声,美成为育人的美,一般的教育活动成为美的教育。

(下转第76页)