

思政与美育导向的“医学与书法”课程及其教学设计研究

白 锐

(北京大学 医学人文学院, 北京 100191)

摘要:立德树人是教育的根本任务。本文以“医学与书法”课程设计为例,分别从课程目标设计、课程内容设计,以及教学设计等方面对课程中的“思政”元素、“美育”元素进行梳理、总结与分析。教学评价反馈表明,本课程有助于引发学生对医学真谛的思考,对医学与书法关系的体悟,以及对书法艺术之美的认知,对培植医学生厚重的人文情怀具有积极的作用。

关键词:医学生;课程思政;美育;书法艺术;人文情怀

中图分类号: G642 文献标志码: A 文章编号: 1672-8874(2022)04-0117-04

Teaching Design of the “Medicine and Calligraphy” Course: Its Ideological and Political Elements and Aesthetic Education Elements

BAI Rui

(School of Health Humanities, Peking University, Beijing 100191, China)

Abstract: Moral education is the fundamental task of education. Taking the course design of the elective course Medicine and Calligraphy as an example, this paper summarizes and analyzes the “ideological and political” elements and “aesthetic education” elements in the course from the aspects of course objective design, course content design and teaching design. Teaching evaluation feedback shows this course is helpful to promote students’ thinking of the true meaning of medicine, their understanding of the relationship between medicine and calligraphy, and their cognition of the beauty of calligraphy art, thus facilitating the cultivation of medical students’ profound humanistic feelings.

Key words: medical students; curriculum ideological and political education; aesthetic education; calligraphy art; humanistic feelings

一、引言

2018年9月10日,习近平总书记在全国教育大会上围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题,要求全面加强党对教育工作的领导,坚持立德树人。近年来,关于如何更好地落实“立德树人”的目标,党中央、国务院先后颁布多项文件,从顶层设计的高度做出部署

与规划。同时,党和国家对学校美育工作也极为重视,先后颁布多项有关美育教育的文件。2019年4月,教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。可见,党和国家高度重视德育建设和美育建设,并把这两项工作作为落实“立德树人”根本任务的重要抓手。

毋庸置疑,德育与美育关系密切。叶朗先生

指出，德育从社会规范、言行举止的层面对学生提出要求，作用于人的思想层面、理性层面，关乎道德品行的建立，着眼于调整和规范社会伦理与社会秩序；美育从调和性情、温润心灵的层面对学生给予滋养，作用于人的情感层面、感性层面，关乎气度胸襟的养成，着眼于个体情感的表达与内在心性的自由。二者“互相联结，互相沟通，互相渗透，也就是‘礼乐相济’。但是不能互相替代，不能只有‘礼’而没有‘乐’，也不能只有‘乐’而没有‘礼’”^[1]。因此，对于学校与教师而言，在教书育人的过程中，应把德育与美育有机结合起来。这既符合全人教育的根本理念，也符合学生成长的内在需求。

本人任教于北京大学医学部。对于将来要承担救死扶伤重任的医学生而言，“立德”教育尤为重要。因此，在教学过程中，应着重加强医德医风教育，培养学生关爱人类、敬佑生命、甘于奉献、大爱无疆的医者精神。同时，医学生的学习状态以课业繁重、学习压力大为常态，而且这种高压状态伴随他们进入工作岗位愈发增强。因此，医学生需要具备自我减压舒压的能力。那么，“美育”教育无疑是抒发情感、让心灵获得自由的有效方式。在对医学生的教育过程中有意识地让德育与美育共同参与，有利于培植厚重的人文情怀。《医学与书法》课程的开设有利于提高医学生对中华美育精神的追求，有利于培养医学生对心灵之美的追求，有利于培养医学生对医德之美的追求，同时适应“新医科”对医学人才全面培养的需要。

二、“医学与书法”课程设计

(一) 课程目标设计

课程设计是以学生为出发点，结合学生的专业特点和学习需要，从教学思想、课程内容、教学方式、教学过程的科学性出发，有计划、有目标地制定最优化的教学方案的过程。良好的课程设计可以促进学生的学习兴趣，增强学生对学习内容的理解能力，激发创新思维与创新意识。“医学与书法”是一门跨越医学与书法两个学科的交叉课程，课程目标在于有机融合医学、德育、美育，力争让医学生换一种视角理解医学，对书法艺术有真切的体验，对医学与书法这两个看似毫无关联的学科的相关性有较为深刻的理解与思考。

(二) 课程内容设计

课程内容建设是课程设计的核心，是课程设计得以开展的基础。因此，教师在授课前应对课程内容作认真的选择、组织与梳理，力争在有限的课程时间内为学生制定合理有效、难易适当、具有创新性的教学内容。

“医学与书法”课程是面向医学部所有本科专业的公选课，为期9周，计18学时。课程中有书法实践环节。考虑到一对一辅导的授课效果，本课程设置了限选人数。课程内容紧紧围绕医学与书法的交叉内容展开，分别从理论讲解、案例分析、书法实践三个方面展开，如图1所示。其中，理论讲解分为导论、书法治疗、书法养生；案例分析分为医学名帖欣赏和中医兼书家；书法实践分为《张迁碑》《多宝塔碑》《圣教序》。

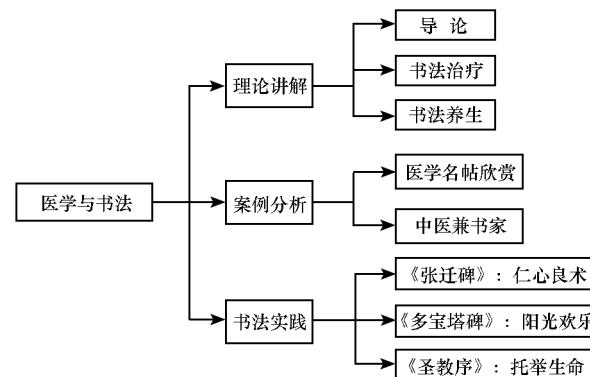


图1 “医学与书法”课程框架

关于课程内容组织，“现代课程理论之父”泰勒提出三个原则：连续性、顺序性和整合性。所谓连续性，是指在学习者的经验中反复强调这些特定的要素；顺序性是指使学习者的发展不断增加广度和深度；整合性是指使学习者的行为与相关要素日益统一^[2]。“医学与书法”基于连续性、顺序性和整合性这三个原则组织课程内容。

所谓连续性，具体而言，本课程选取医学与书法相关性的几个主题，从不同维度展现两者的关系。虽然，所选主题之间的联系不甚紧密，比如，隶书、楷书、行书的临摹练习，看似只具有书法实践的关联性，但在临摹内容的选择上，无论是“仁心良术”“阳光欢乐”，还是“托举生命”，都在立意上紧紧围绕医学生的专业特点，对学生的职业精神、爱伤观念、心理健康、如何做人等方面进行教育。也就是说，思政元素在“医学与书法”课程中一以贯之，从而很好地实现课程内容在精神内涵上的连续性。因此，整个课程

内容的设置与安排对于培养医学生“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的医者精神具有积极的意义。

顺序性集中体现在书法实践的课程内容中。由于选课同学大多数都是零基础进入书法艺术，因此在学习过程中应遵循书体流变和先易后难的原则。在教学过程中，从以《张迁碑》为代表的隶书入手，学生能较快体悟书法用笔、结体的基本法则和内在规律。相较于其他书体而言，隶书容易书写，同学们在下课时都写出了一幅较为满意的小作品。其后的两次书法实践课分别是楷书与行书的临摹练习，书写颜真卿《多宝塔碑》和怀仁集王《圣教序》。客观地说，对于零基础的医学生来说，学习难度较大，但同学们没有畏难情绪，都在认真练习、积极思考、仔细揣摩。对于非书法专业的医学生而言，书法实践环节重在增强学生的体验感，提高对书法艺术美的认知能力，绝大多数同学都能很好地完成这一教学目标。

至于整合性，“医学与书法”课程内容强调理论与实践的结合，特别是在导论的讲授中提出“医学是什么？”“书法是什么？”“医学与书法有怎样的关系？”这一系列问题，其引发的思考贯穿了整个课程。同学们在对医学名帖欣赏、中医兼书法家、书法与治疗、书法与养生等内容的学习过程中，结合书法临摹实践体验，不断加深对医学、书法、医学与书法的思考和体悟，从而做到知行合一。

三、“医学与书法”教学设计

“医学与书法”课程的教学设计有两个突出的特点：强化“思政”与“书法实践”。“思政”理念贯穿整个课程中。在此仅以中医兼书家课程为例，展示教学设计的详细过程。医学名帖富含医学与书法的双重元素，是教学环节中的亮点，下文将对教学设计环节进行展示。至于“书法实践”，这一部分选取同学们印象极为深刻的隶书实践，以此为例展示实践课的教学设计。

(一) 以医学家、书法家贡献为教学内容的教学设计

在“医学与书法”课程教学中，以中医兼书家这一主题为例，课前请同学们分组查找资料，由一位同学进行课堂汇报。老师简短点评后，以傅山为个案，详细讲解傅山作为医学家、书法家的贡献，启发同学们从为人为学两个方面向傅山学习。在教学过程中，主要采用研讨式、个案分

析式教学法，重点介绍医学家、书法家的贡献，帮助学生了解医学家、书法家的学术思想，引发对医学、书法关系的深度思考。具体课堂教学设计如图2所示。

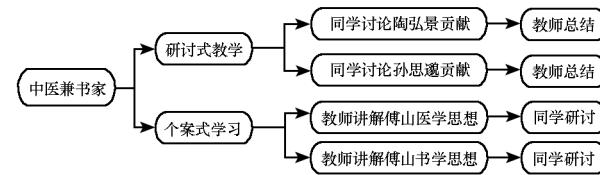


图2 以医学家、书法家贡献为教学内容的教学设计

(二) 以医学名帖欣赏为教学内容的教学设计

在“医学与书法”教学过程中，医学名帖欣赏安排了4课时，分两次讲授。教师提前把医学名帖的名称告诉同学们，以便同学们进行预习。有9位同学报名在课堂上分享自己对某个医学名帖的理解与认识。因为同学们在医学知识方面有较好的积累，因此课堂分享时以医学维度为主，有部分同学尝试对书法从艺术层面进行分析，体现出他们对书法艺术较好的感悟力。教师根据同学的分享，首先补充医学方面的内容，其次着重详细解读医学名帖的书法之美，以便同学们从医学、书法两个维度对9个医学名帖有较为深入的理解与体悟。在教学过程中，主要采用问题式、研讨式、个案分析式教学法，现以医学名帖欣赏（一）作为范例，具体课堂教学设计如图3所示。

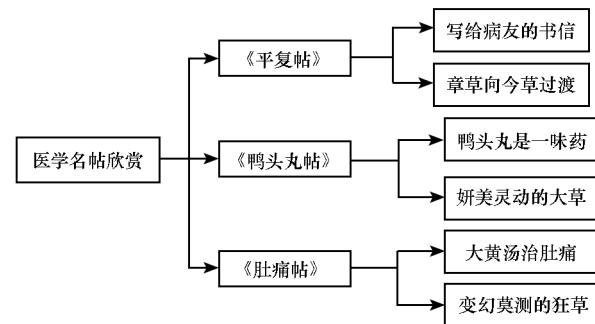


图3 以医学名帖欣赏为教学内容的教学设计

(三) 以零基础书法实践为教学内容的教学设计

传统书法教学要求从碑帖临摹入手，没有几年乃至十几年的临摹功夫，是不能进行书法创作的。这种教学法在艺术院校的专业教学中依然有效。但对非艺术专业，特别是对课业繁重的医学生来说，已经不适合。在教学过程中，我们对惯常的书法教学进行大胆改革与尝试，选择与医学专业密切的四字吉语，集历代名家经典范字，组

成书法“现成品”。医学生的学习过程融“临摹和创作一体化”，极大激发了学习兴趣，提高了学习效率。以《张迁碑》的学习为例，在教学过程中，教师首先介绍张迁的事迹，《张迁碑》的艺术特色，以及《张迁碑》的用笔、结体、章法的特点。然后，进入临摹练习环节，教师示范之后，同学们开始临摹，教师做一对一的辅导。最后，进入创作环节，同学们书写“仁心良术”，其后同学们分享创作心得，教师对同学们的创作进行点评和总结。如图4所示。



图4 同学们创作的“仁心良术”

(四) 教学评价

教学评价包含教师评价和学生评价，其中学生评价是教学评价的核心环节。科学、有效的学生评价对课程的改进和提高具有极大的促进作用。“医学与书法”的课程评价采用问卷调查和文字评价两种模式，其中问卷调查侧重于学生对课程的基本满意度调查，非常满意90%，满意10%。文字评价则侧重于学生对课程中“思政”元素与美育元素的调查，在此摘录部分学生的教学评价。

学生1：在我看来，医学与书法都属于艺术。书法就不用说了，医学其实也是一门高深的艺术。一个优秀的医生，不但能从身体上解决患者的病痛，也能让病人在心境上得到升华，这就是高超的水平。

学生2：我亲身体验了临摹书法的精妙。轻嗅墨香，抚过草纸，笔下尝试过了隶书、楷书、行楷。尽管以前是没学过的，但是现场观摩老师的手法，然后依葫芦画瓢，最终也能有几分形似，志得意满，为每一周开了一个好头。

学生3：在“医学与书法”这门课中，白锐老师教授了我们基本的书法鉴赏技巧，带领我们亲自动手书写，组织大家查阅资料后对书法作品和书法家作了展示分享，让我们在实践中生动体会到了书法艺术的魅力。

学生4：医学与书法二者不仅一样要遵循着章法，也一样拥有着温度。书法的养气作用，与其

深厚的文化底蕴，是每个人都能想到的。

学生5（留学生）：我很感激这个学期我能学习中国书法。这很有趣，也是一次美好的经历……更感人的是你对我的关心。我很高兴我选择了你的课。

以上仅以部分同学的课程评价作为代表。坦言说，看到同学们热情真挚的课程评价后，笔者的内心非常感动。作为“零零后”们的老师，笔者时常会担心代际差异是否会影响教学效果。然而，事实证明，在“医学与书法”这门课上，同学们不仅收获到了关于医学、书法的相关知识，从书法实践中感受到了书法艺术的魅力，而且还能感受到师生之间宝贵的情谊，这是弥足珍贵的。正所谓“师者，所以传道授业解惑也”，特别是对于一个美育课程的老师而言，如何在情感方面滋养和润化学生，让他们在性格、气质、胸襟、趣味等方面发生改变，需要“潜移默化”“润物细无声”的努力。本人认为这应是大学教育的真正使命与灵魂所在。

四、结语

新时代对医学生的培养应采用“全人教育”，在精湛医疗技术之外，高尚的医德尤为重要。课程思政全面覆盖每一门课程已成为大学课程的主要趋势。而美育教育，既是审美教育，也是情操教育和心灵教育。它可以激发医学生的想象力和创造力，对完善人格具有不可低估的作用。“医学与书法”课立足医学专业本体，以课程思政为目标主线，以艺术教育为主要方向，最大限度发挥以美育人、以文化人的功效，对于培植医学生深厚的人文情怀具有积极的作用。本人在今后的教学过程中，将深化“思政+美育”的课程理念，在教学内容上不断完善，在教学设计上多下功夫，在教学方法上不断拓展，力争把这门课讲精，在“立德树人”的道路上贡献自己微薄的力量。

参考文献：

- [1] 叶朗.谈谈人文教养与人文学科[J].教学与教材研究,1996(3):9-11.
- [2] 泰勒.课程与教学的基本原理[M].黄炳煌,译.台北:桂冠图书股份有限公司,1981:95-99.

(责任编辑：赵惠君)